

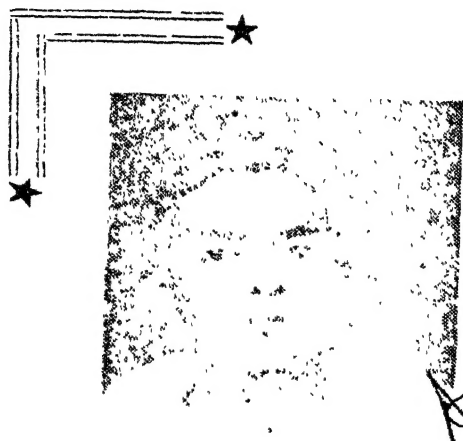
మొదొద్ద వెలకు లభించు నూతన నాటకాలు - నాటికలు.

	రు. అ.	రు. అ.
చంద్రగుప్త	1 0 ప్రతిచూసుందరి	0 10
దుర్గాదాసు	1 8 అజాతశత్రు	0 12
నూర్జహాను	1 0 కరుణామయ	0 12
రాజరాజు	1 0 ప్రజావిరోధి	0 0
పాలేరు	1 8 శిలాసింహం	1 4
మాలిరాజు	1 8 గుహ్యహాని	1 0
విదురీత	1 4 వానియ్యన్	1 4
విక దేశం	1 0 విద్యాపతి	0 12
వాయ్యం	1 0 అంతర్వాణి	0 12
ఇదీలోకం	1 4 జన్మభూమి	1 4
కౌతమబుద్ధ	1 4 ఉమర్ ఖుర్సాన్ ..	1 4
ఎస్. జి. వో.	1 4 ఉత్సవంచర	1 4
కౌతమబుద్ధ	1 0 ఇనపతెరలు	1 4
కౌనాడు	1 0 కృష్ణనాటకాలు	1 4
కళాక సామ్రాట్	1 4 జీవన్మూల	0 4
కరీవ రత్న	0 12 స్వేచ్ఛాలోవులు	0 4
కథలాలయం	1 0 నిర్జనాశు	0 8
విగ్రహం	0 6 అల్లసూరియ్య	0 4
కారసత్వం	1 0 సినిమాగీత	
మిమగ నాథు	0 12 ప్రైవేట్	

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరి పబ్లికేషన్సు, గాకనండ్రి.

# పా ప్పా టి

నాటకం



రచయిత :

బి. వి. నా

## తొలి పలుకు

హిందీభాషయందు నాటకరచనము నందించేనేసినచేయు ద్విజేంద్రలాలరాయని “సాషాణి లేక యహూయ్” అను కృత్తికి యాంధ్రానువాదము. వీనులవిందై యచ్చుతము సోనలినా. దై పాఠకలోకమున కేకాక నాటకలోకమున కిమిందానః పలుకు నొందించుచున్నది. కృతరచయితలు గద్యపద్యములు తెలిసి యందును, వైపువాటము లెఱిగిన యననద్యకావ్యభాగములు. పాత్రోచితభాష వాడబడుట నీనాటకమునకు జీవత్వమున గూర్చుచున్నది. ఇదియనువాదమైనను స్వతంత్రరచనము నట్లల రారుచున్నది. గ్రంథకర్తలు నాటకరచనము నందాని తేనెనట్టి నాటకము సాక్ష్యమునగుచున్నది. వారు లాకోకోద్యోగమున నిట్టిరచనల కవకాశములేని సంస్థలలోనుండియు నీరీతి భారతీ నేవయు నాట్యభారతీసేవసేయుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయునుగు విషయము. ఇట్టి చక్కని రచనా సాంప్రదాయముగల నాట కములను నాటకకళాపరిషత్తువారును, చలనచిత్రసంస్థా ప్రతిష్ఠా పకులును విద్యాశాఖవారు నాదరింతురు గాత!

2 ఆలంగతపిళ్ళవీధి  
సర్వధారిపుష్ప శ్లో ౧౨  
సోమవారము

విద్యారత్న శాస్త్రపాఠ్యాయ  
నిడుదవోలు వేంకటరావు,  
ఆంధ్రోపన్యాసకుడు  
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము,

## ప రి చ య ము.

అదికవి రామాయణకావ్యమున 'అహఃకారిత్ర' చిత్రణమందు అనుశృతముగా విచ్చుచుండిన భాస్కరాదుల యితర రామాయణములందు అపే శీలాదిగుణములగూర్చిన హింసాభీప్రాయమునకు భిన్నతకనుపించి నన్నాకర్షించిరి. అదికవి వ్రాసిన నగ్నసత్యాన్ని మరుగుపరచి గుణబోధ నమే కావ్యలక్షణంగా చూపించాలన్న కాంక్ష ఎందుకో బోధపడదు. నిజంగా విపరీతంగా కనపడ్డా నగ్నసత్యం ప్రజాదృష్టికే తేదలచి సాధ్యమైనంత హితవుగా సున్నితపద్ధతి ననుసరించేను. తక్కినవిషయాలు పద్మపురాణంలో చెప్పబడ్డ "గచ్ఛతస్తస్యరామస్య. .... సమాక్రాంతా మహాశిలామ్" అనేవానికి, అధారంగా ఎత్తిచూపబడ్డ వాల్మీకిసాతానికిన్న దూరంకాకుండా కామగుణ్యంగా సంభవసాధ్యంగా ఉన్నంతవరకు చూపడానికి చేసినప్రయత్నం ఎంతవరకు సాధ్యమైయిందీ నిర్నయించేందుకు పాఠకులకీ దర్శకులకీ విడిచిపెడుతున్నా -

వంగ నాటకకర్తలలో ప్రథమశ్రేణిలో లెక్కింపబడ్డ ద్విజేంద్రలాల్ రాయసి హిందీసాతానికి గౌరవముని సత్వగుణోజ్వలత, సహనముయొక్క మహత్తరపరిణామము, స్త్రీతత్వమందలి సహజచాంచల్యము, అనుకరించేనేగాని మక్కికి మక్కి అనువాదం విడుచుటలో నాస్వేచ్ఛయే చూపదలచాను. యిందుకు సావకాశంగా విని అమోదించి అమూల్యమైన సలహాల నిచ్చిన కీ. శే. మా. వ్రమరాల్ హికవి పేరుతలుచుకోడం నాకృతజ్ఞతకు కనీసవిధిగా భావిస్తున్నా.

నా యీ రచనకు ప్రచురణకు తొలినుండి ప్రోత్సాహం, దోహదం, సహాయంచేస్తూ వచ్చిన మిత్రుడు నాటకరచనాభినయప్రాజ్ఞుడు చిరంజీవి శ్రీ జరుగుమిల్లి బాలకృష్ణశాస్త్రి పేరుకూడా పాఠకులలో రానికి పరిచయం చేయకుండడం తప్ప అన్నవిధిగా ఎంచేను.

విశోధి సంక్రాంతి }  
14-1-1950 }

ఇట్లు  
జీ వ న శ ర్క.

పాపాణి

అను

అహల్య

ద్వితీయః పాదీ

పాతమునకు

స్వేచ్ఛానువాదము

గర్భాంతరము

పురుషులు

స్త్రీలు

గౌతమ

జనక

విశ్వామిత్ర

శతానంద

దేవేంద్ర

రామ

లక్ష్మణ

చిరంజీవులు

అహల్య

మాధరి

సంకీర్తన

ఆధారము :

మునివేషసహస్రశ్రావ్యం విశ్వాంతరమునందన  
 మతించకాగమకృతా దేవరాజసూర్యుణాం  
 యథాప్రీతిస్సరశ్రేష్ఠం కృత్యానాం వాస్తవం  
 కృత్యానాం స్మితరశ్రేష్ఠం గర్భాంతరమిత్యం ప్రభా  
 ఆత్మానం మాంబదేశేన సర్వధారక్షగౌతమాంశ్చ  
 ఇంద్రస్థుప్రహన్వాన్య మహాబ్రాహ్మణమద్రువిన్  
 సుశ్రోణీ పరితుష్టాస్మి గమిష్యామయథాగతమ్.

శ్రీవాల్మీకి రామాయణే బాలకాండః రచనః.

# పాషాణి

ప్రథమాంకము—ఒకటవ రంగము.

జనకుని యాస్థానము. జనకుడు, విశ్వమిత్రుడును ఆసీనులై.

విశ్వ—రాజేంద్రా! ఇంతేదా బ్రాహ్మణత్వము. ఆజాతికి మాత్రమునకే యింత తెగసిలుగా? యాసాలాభముగ కొంచెపాటి తపస్సుచేసిన చాలును. నేను పొందియుండ లేదా? ఇది సంపాదించుట యెంతసులభమో భ్రష్ట మగుటకును అంతే—కేవలము శలభము—చిన్న చిట్లు కత్తో తుప్పన నెగిరిపోవును.

జన—విశ్వమిత్రా, చాలు నీయభిమానము. అహంకార పడకు.

గీ. బంధువర నిపుచిందన ♦ బ్రహ్మపదము  
మిగులశ్రమపడి శక్తి న ♦ మీకొంచి  
యందినది కాన నానత్వ ♦ మస్థిరంబు  
సహజసంపద్విభూతికి ♦ సాటిగాదు.

వారి యర్హత మనకంత చేరువైనదిగాదు. చాలా యంతరి  
మున్నది.

విశ్వా—ఆ:- అనన్యసామాన్యమైన నాశక్తి యస్థిరమా?  
ఒకరుకాదు. యెల్లరును అంగీకరించినదే నాబ్రహ్మ  
పదము! అనసరముపట్ల నాప్రప్రకు ప్రతిస్పృహకావించును.  
ఇక జాతివిషయిక ప్రసక్తియన్ని నది సామాన్య గా  
విషయము. ఇంతకును మీనిగూఢగీ ప్రమాణము?

జన—ప్రమాణమా - అదిగో - ఆనది మావలియొద్దనే కుగ్గిరి  
మున్నది. అచటి కొక్కసారిపోయిన నీ యడిగినప్రమా  
ణము లభించును.

విశ్వా—గౌతమాశ్రమమా? (సవ్వి) ఏమి? నాసదమాసాక్షి  
సరిరాదా?

జన—ఆహా సరిరాక పోవుటయేకాదు. అసాధ్యమనియే. ఏ  
మంతసందేహము? నీకన్నలార నీవే చూడగలవు.

విశ్వా—ఆ: అతడును ఋషియే-గృహస్థు-అతిలోకసౌందర్య  
రాసి అహల్య అతనిసతి.

జ. నడచినయీడు ఆలి యెలజవ్వసరూప సుధాప్రపంతియీ  
వడిగృహమేధి యద్వయతపః ప్రతిభాపరిపాటిమాటవే  
రడుగనదేల? ఇంతకిపుడొనని కాదనివాదమేల? నే  
కడగివరీక్షచేయుదల గౌతమబ్రహ్మపదం బడెట్టినో.

జన—ఈ అహమికయే లేకున్న ననన్యజ్ఞ. కానియేమి  
లాభము?

విశ్వా—(కొంతనడచి) రాజేంద్రా నరే మీకే కనుపించెద  
నుగా. ఓహో యెంతటి యతీతునిగానున్నది వీరి  
యూహ! పరమేష్ఠికన్న పరమనైష్ఠికుడా - శంకరుని  
కన్న సంకల్పరహితుడా. యిప్పుడేపోయి యత్నించె  
దను. నాడు స్వయంవరమున నురపతి చూచి మురిసిన  
తెరవయేకదా. ఆ గౌతమునియుక్తి నాడు వేదమాస్య  
మైనది. కాని యాతని బిరుసు గడ్డమును, విరస  
ప్రకృత్తియు, నాముద్దరాలియెడ నాడు చిత్రింపబడిన  
దేవేంద్రుని సోయగము మాయసీయక గురుతు కొల్పు  
చుండునుగదా! నేనె లోభన గొల్పి చూచెదను.  
ఆపె హద్దు రద్దుసేయుట పెద్దపనిగాదు.

తెరపడును. (నిష్క్రమించును.)

---

ప్రథమాంకము—రెండవ రంగము.

---

గౌతముని యాశ్రమోపాంతమున తాపనబాలురతో  
నాడుచు చిరంజీవి ప్రవేశము.

చిరం—ఇక్కడెవళ్ళెవళ్ళున్నారరా?

బాలురు—అందరంపున్నావండి.



చిరం—అబ్బయిందరెందుకు పొండ్రా. (నాకు పోవుచుండ)

ఆగ్రోయ్. మిమ్మల్ని ఒహటి అడగాలి. చూడండి.

బాలురు—ఏమిటండి?

చిరం—ఒకే కదిలితే పడిపోయానా— పడితేకనియానా— చెప్పండి?

బాలురు—ఘట్టిసం దేహమేనండోయి. గురువుగారి నడిగి వేక పోయారా?

చిరం—అడక్కిం అడిగేను. కాని ఊగుకున్నారు.

బాలురు—ఐతేమీనూ సందేహంకూడా అంతేనేంటి!

చిరం—అహ - ఊగుకున్నానా. బాగా తలగోక్కుని ఆలోచించేసరికి ఒహలా తేలిపోయింది. కాని మీకు చెబుదామంటే యేంబోధపడాలా గోగువా!

బాలురు—చెప్పండి. బోధపడుతుంది.

చిరం—యేంబోధపడిందయ్యా అంటే. (గొగము తీయుచు కన్నులు తిప్పుచు) ఆ—

అంతాశూన్యమురా ఈ జగమంతా శూన్యమురా

ఎంతలేసి వారెరుగుదుమన్నా—యెరిగినదందర మెరిగినదేరా॥అ॥

మెరుగులునవ్వుకురా పై పై మెరుగులు నవ్వుకురా

మెరుగుల మోసపుమరుగులలోనీ - గురుతుమరచి పామరత్వబడి

చెడకు ॥అం॥

ఆసలపోకలురా మనబ్రతుకులు - మోసపుకాసులురా

లేశమేని నసిలేని కపటనట—వేసముదీసినమీదట మిగులున ॥ద॥

రూపులెభేదమురా యీతనువుల చూపులెభేదమురా

ఊపిరియుడిగిన మాపటివేళను - ఏపూ రూపూ సాపూ తీపూ  
అంతా శూన్యమురా.

(విశ్వామిత్రుడు ప్రవేశించును. బాలురు పారిపోవుదురు.)

విశ్వా—గౌతముల తపోవనమిదియేనా!

చిరం—(ఎగాదిగా విశ్వామిత్రుని పరికించి) తమకెలా బోధ  
పడుతుంది?

విశ్వా—ఇది మహర్షి యాశ్రమమేనా?

చిరం—ఊ. కాకపోతే కల్లుపాకలా కనబడుతుందా?

విశ్వా—ఏమావికటము? సమాధానముగా జవాబీయలేవా?

చిరం—ఆ. యివ్వకపోతే యేం.

విశ్వా—గౌతములవారున్నారా? అని అడిగితే యీవికట  
మేమి?

చిరం—వారి పరీక్షయెందుకండి? చిట్టడివేట చిత్తగిస్తున్నారు.

విశ్వా—అరేరే మాటలపోగులాగున్నావే!

చిరం—తమరెవరండి- మొదట.

విశ్వా—మొదట! ఊ- నేను విశ్వామిత్రమహర్షిని. సీవెవరు!

చిరం—అట్లాగా- ఏతే- నేనూ- చిరంజీవిశర్మర్షిని.

విశ్వా—శర్మర్షి- అర్ఘ్యమిటి?

చిరం—అంటే మనకి మొసట్లో మహర్షిరోగముండేదిలేండి.

ఇప్పుడని ముదిరిపోయి వర్షంకూడా మారిపోయింది.

విశ్వా—ఏరా! మూర్ఖా నాకోపము చేగుచున్నది. గుర్తైరింగి  
మనలుకో—

చిరం—చిత్తం చిత్తం. ఏదోతథోచితంగానే—

విశ్వా—నే నెవరో అగుపడుచున్నదా?

చిరం—ఓ అగుపడకేం. జోడులేదు.

కాయం నవకార్తికేయం ఆననం మదనమోహనమ్

శరీరం వర్తులాకారం మస్తకమ్ మధ్యవర్తులం

కాలాంజన సమంకాంతి దాడిబోదాడిసూచితం

ఘోరం దుర్భరమాకారం క్రాంతి కర్మసమారథే.

విశ్వా—ఇకసహించను. కోపానలముతో భస్మమైపోవుదువు  
గాక కాచుకో—

చిరం—ఓహోహో కానీండి కానీండి. గాడిద వేడుస్తున్నాయి  
బూడిదలేక.

విశ్వా—(కమండలువుగోని నీరుచేత బోసుకొని అభిమంత్రిం  
చుచు యిటునటు తిరుగుచు) ఓం - స్రూం - స్త్రీం -  
స్రూం - హ్రీం - హ్రూం.

చిరం—(కనులు మూసుకొని) ఆపదాచుపహత్తారం దాతారం  
సర్వసంపదాం గోష్పదీకృతవారాసీం. శ్రీ ఆంజనేయః  
ప్రసన్నభజేహం గాలిదెయ్యంబులన్ పీడినన్యాసులన్.

విశ్వా—ఏరామూర్ఖా ఆంజనేయదండక మెందుకురా?

చిరం—చిత్తం చిత్తం. పీడాపిశాచం సోకకుండావుంటుందని.

విశ్వా—భూతములను పిలుస్తున్నాననియా నీయూహా!

చిరం—కాకపోతే. ఆశీర్వాచనప్పనలు సెలవిస్తున్నారా!

విశ్వా—(చిరంజీవి మెడబట్టి గెంటుచు) వట్టి మూర్ఖపుపశువు.

చిరం—(పెదవి విరచుచు) ఎట్టే వట్టి ఉడుకుబోతుఘటం.

గౌతముడు ప్రవేశం.

గౌత—చిరంజీవా ఏమది? యెవరితో నావాదము?

చిరం—(తొట్రుపడుచు) లేలేలేదండి. పీఠేపీఠేవరో వస్త్రే  
పపప్పరీక్షిస్తున్నా.

గౌత—మహాత్మా తమ పరిచయభాగ్యమున కీయల్పుడెట్లుడా?

విశ్వా—ఎవరిది? యెంతవినయము? నన్ను విశ్వామిత్రు  
డందురు.

చిరం—మహాబ్రహ్మరుషులుకూడా నటండి.

గౌత—ధన్యోస్మి. అగును చిరంజీవా ఈమహానుభావుల  
యెదుట నేను కీటానుకీటమును. నీవు చాల అవిధేయ  
తగా ప్రవర్తించితివి. క్షమాభిక్ష వేడుకొనుము.

చిరం—ఓహో క్షమాభిక్ష ఒహటుందీ. (విశ్వామిత్రుని చుట్టు  
తిరిగి వీపుపైతట్టి) అయ్యా శాంతించండి. వీరే మా  
గురువులు. మూడుకొమ్మలున్నాయి.

విశ్వా—మీరేనా గౌతములు?

గౌత—చిత్తము. వీడునాశిష్యుడు. అవజ్ఞుడు. వీనిదుడుకు  
మన్నించెదరుగాక. సావకాశముగ వీనిచరిత్ర మనవి  
చేయుదును. ఆశ్రమములోనికి రండు. (పరిష్కమించు  
పుచు) నేడుమహానుదినము. మహాత్ముల దర్శనమైనది.

(నిష్క్రమించును.)

విశ్వా—ఏ మీతని వినయసంపత్తి? ఆసాక్షికరనప్రభావమును  
 యీ ఆశ్రమవాతావరణమును నాయహమిక నొకింత  
 జోళ్ళొట్టుచున్న నే! పొరపడలేదుగదా. సరే ఇంకను  
 పరీక్షించెదను. (నిష్క్రమించును.)

చిరం—అగ్నిహోత్రం పవిత్రమే కాని అంటితేమంట.

తెరపడును. (నిష్క్రమించును)

ప్రథమాంకము—మూడవరంగము.

గౌతమాశ్రమో పాంతమున ఉపవసమున అహల్య పూల  
 నేరుచు పాడుకొనుచు ప్రవేశము.

సమధిక శోభామయీ - నవనవ సమధిక

ద్రుమదళపల్లవ సుమనసమంజుల

భ్రమరీగీతాలాపకలాపా ||సమ||

సాకేరాసవ సాదితమృదుమధు

కోకోనాద వినోదికోకిలా ||సమ||

సారసుధాపరిపూరిత సీరజ

కోరక ప్రచలిత హలీ-పాలీ-||సమ||

ప్రకృతీ సీసాందర్యము కవులు వర్ణింతురన్నదికల్ల తత్వజ్ఞులు  
 నిర్నయించినది తప్పటూహ. తార్కికులుకన్నది భ్రమ  
 అనుభవజ్ఞులకుగూడ క్షణక్షణ పరివర్తనశీలవగు నిన్ను  
 నిరూపించుటన్నది వెర్రి.

పూలనజ్జిహ్వో మాధురి (తెరలో)

అనుభవ మెగుగని యనుపమశోభల  
పరులకొనగు ప్రసృతీ నిరుపమప్రీతి  
నినువలె పరహిత నియము పరులభువి  
కననానారాగ ఫలత్యాగీ ||నమ||

అదిగో మాధురి—(కలిపి)

సమధిక శోభానురూప ససనన సమధిక శోభామయి||

మాధురి ప్రవేశము.

అహల్య—మాధురీ ఇంత ఆలస్యమైనదేమే? నీభక్తి బంగా  
రముగానూ ఇంతవరకునూ పూజయే విశ్రాంతిగోరి  
ప్రాణులన్నియు సద్దణగించి. అదెవోయెగాని ఆచల్లని  
మద్రినీడను కొంతసేపు కూర్చుండచూ. నీతో...

మాధురి—అట్లే కానిమ్ముదేవీ.

అహల్య—అట్లునూకావు. ఆపూజములునూలేవు నీవు శిష్యు  
రావవునూ అగుదువు. నేను గుగుపశ్చిని యగుదును.  
కాని దేవీ గోపీ యనక హాయిగ సఖియనీ మాత్రము  
పిలుపునూ. నీకు మాకున్నెముండును. చూడు నాకు  
మనస్సులోని రహస్య మొకటి నీతో చెప్పుకొనవలెనని  
యున్నది. నామనోవ్యధ హృదయచాత్రమునిండి నిలువ  
చోటులేక పొంగి పొరలిపోవుచున్నది. రెండు క్షణ

మాధురి—చెప్పమమ్మా. విందును.

అహల్య—అబ్బ- యేమి చెప్పను! సఖీ నా పెండ్లి జరిగిన దెప్పుడో జ్ఞాపకమున్నదే!

మాధురి—(స్మృతి సభినయించి) ఏదేక్షక్రిందటకావా?

అహల్య—ఔను. సరిగానే చెప్పితివి. నాడునూడ కేటినలెక వై శాఖపూర్ణిమ. నేనప్పటికి పండ్లెండేమల గోలను. పెండ్లియన నేకో మహోన్నతపద మబ్బినదనుకొని మురిసిపోయితిని. ఇప్పటికి తెలిసింది. అది భ్రమయని, కేవలము విడంబనమని, వలనంతబంధమని—

మాధురి—ఏమనుచుంటివమ్మా? భ్రమ! ఇదెక్కడి తెలివి తక్కువ. జగదేకపూజ్యుడే నీభర్త! నాశాస్త్రమేశ్వర మూర్తియే! దయాపరిపూర్ణజ్ఞానశత్రి! నిజముగ భ్రమ పడలేదుగద. యీరహస్యమెరుగక.

అహల్య—సఖీ ఇటుచూడు. ఈ నాచూషణి - యీమనోజ్ఞ యవ్వనము - యీలావణ్య ప్రోత - స్వర్ణమేకదా! ప్రేయసీ, దాపరికమేల! నీవితము రుచించకపోవుటచే కాదు—రోతగనున్నది. ఎంతమధురముగ నుండెడిది. ఆ కడచిన బాల్యము.

సీ. ఒకనాడుపూదోట నున్నపూల్లె నం

డలుగట్టి మెడనిండ సలయగాల్చి

ఒక వేళను తటాక ముకురముందీగూపు

కనియట్టై మరపులో కరిగిపోయి

ఒకప్రాద్దుమండుటెం డకులెక్కనేయక  
 వనఫలంబులరాల్పు కొనిభుజించి  
 ఒకతరివృష్టివే ణికలతారవ్యంబు  
 కనుకొలంకుల బాష్పముననె గాంచి.

గీ. హాళిగడపితి నానాటి హాయి ఇంక  
 ప్రతినిమేషము పాడుయవ్వననిదాఘ  
 వ్యగ్రవాంఛాభిశాపాన మగ్రహేతి  
 యాతనకు శాంతిలేదెట్టి వ్రాతఫలమొ!

ఇది తలంచినంతనే హృదయము బరువెక్కి కన్నులుచెమ్మగిల-  
 గొంతువోయి - దిస్సవోదును. వారు మహాత్ములే.  
 జ్ఞానులే - దయానిధులే - కాదనను - కాని నాబోటి  
 తరుణులకా ధర్మములేల, తత్వజ్ఞతలేల?—

మాధురి—పిచ్చితల్లీ యే మానెరి మొరియాలోచనలు!  
 గౌతమునిల్లాలివైన నీభాగ్యము విలువగట్ట యెవరు  
 గలరు? మింటిసూర్యుడెక్కడ? మిణుగురు బురువెక్కడ?  
 భ్రమపడి బేలపడితివే? ఆజ్ఞానమార్తాండుని చూపనే  
 నే దీపముతేను.

అహల్య—మాధురి-చాలును. నాదిభ్రమయే కావచ్చును.  
 సరియే. కాని-నీవును యేదో మహాపాపము చేసియుం  
 టనే నీకా పశువు.

మాధురి—(తొందరగ అహల్యనోటికి తనచే యడ్డముపెట్టి)  
 అహ!—వలదు. వాణిని నిందించకుము. నీకుమొక్కి-  
 బ్రతిమాలుదును. నాదైవమును చిన్ననాడకుము.



అహల్య—ఆఁ చాలు. నీ నటన, నన్నేల యుడికింతువు? వాని లోనేనుగుణమును చూచి నీ వాతని ప్రేమించుచుంటివో ఏదీ! నామీద నొట్టుపెట్టి చెప్పమా చూచెదను. నీ వాతని మనస్ఫూర్తిగానే ప్రేమించుచుంటివా?

మాధురి—నుగుణములను చూచి కాదనుకొనుము. వారి గుణగుణములు మనకేల?

గీ. ప్రేమనిష్కామ సాధనా విధము పెండ్లి  
ధర్మసంస్మృతిబంధము ధర్మనియతి  
జరుపుటకెగాని పశుకామ్య సాఖ్యవిశేష  
దేలగాదని గురుని యాదేశమచ్చు.

ఆ మేరకే నాయత్నము.

అహల్య—ఓసరో!

ఉ. చాలును గండశైలములు ఛంగునదాటుచు క్రేళ్లువాడనం  
దాల స్రవంతిప్రేమయన దానిని సాధనచేసి పొందగా  
బోలునె? బావిలోనిజలమున్నలె చేదకు చిక్కునస్తునే?  
ఏలవివాద? సమ్మగల దెవ్వరు లోకమునందు మాధురీ.

నీ యనునయమును, ఆశ్వాసమునుచాలును. అదెపోయెను.  
ఆశ్రమమునకు పోదమురమ్ము. ఎంత విపరీతధర్మ  
ప్రవచనము?

నిష్క్రమింతురు తెరపడును.)

# పా పా ణి



ద్వితీయాంకము—ఒకటవ రంగము.

(గౌతము నాశ్రమవాటియందు చిరంజీవి, విశ్వామిత్రుడు,  
ప్ర వేశ ము.)

విశ్వా—చిరంజీవా! చాల విచిత్రముగనున్నదే నీవర్తన! నీ  
విచటికెల్లు చేరితివి?

చిరం—అదాస్వామీ! ఒకరోజున ఈమహర్షి జనకరాజమంది  
రమునుండి బంగారు కమండలువూ, జరీశాలువా,  
వీనితో వస్తుంటే నానోహరించి. అలవాటు ప్రకారం  
ఇప్పటికంటె అస్సడు హస్తలాఘవం బాగుండిదేమో  
అట్టే అంకించుకుందుకులాగేను. కాని, ఆ వెనుక  
యెప్పట్నుంచున్నారో రాజభటులు అది నేనెరగను.  
నాచేయి వానిపై బడింది. రాజభటుల ప్రహరములు  
నానెత్తికొడినవి. నేక్రిందబడితిని. అంతే కళ్ళువిప్పే  
సరికి యితడు! అయ్యో యెంతపన్నైంది. వీక్షింపమింత  
పాటుపడ్డావే. అడిగితేనేనీయనా ఇవే! మాత్రము.  
సాయాశ్రమమునకు వచ్చిన ధనమునకేమిగాని నుఖ  
సాధనము కొల్లగా నీయనా! అని కమండలవు చేతికిచ్చి

దుప్పటిపై న కప్పేనకి నే నుక్కిరిబిక్కినై పోయాను. మరిలేవనెత్తి నెత్తినిచెయ్యేసి అదోనాడెంగా చూచే సరికి ఉట్టికట్టనేకళ్ళంట నీరుగారిపోయాను. నూగు మాట లేకుండా నెంట నాశ్రయాని కొచ్చిశాను. అదో లా గుండె జాలిబడిపోయిందినాలో. ఏజే ఆదుడును పోలేదుగాని చలికి ముణిగిపోయి యిగిరి తడవగట్టి పోయి నిమం విరిగిపోయిన కొరడులా ఉండియుండాలి. ఏమంటే ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్న నుసిలా తలెత్తుతుంది. దాంతో పాపమేంది బాపనిపీకనూకి పిండుకపోదామా అనుకుంటా కానెందుకు? వట్టి దరిద్రుడు యేమాత్రం పచ్చిలేదు. అప్పుడప్పుడు మళ్ళీ దారంట పెడదామా అనుకుంటే ఈతడెనుగుగా గుండెల్లో కొచ్చితప్పని చెప్పినట్లవుతుంది. మరికళ్ళకి కనపడితే యింకేముంది? పొద్దుదూరితే మంచులాగ నాలోనినన్నుంతా కరిగే పోతుంది.

విశ్వా—నరే మరి యీమాధురి యెవరు?

దిరం—అదీచెప్తాను సామీ ఇది చిత్రమన్నా కే. అదివింటే విచిత్రమంటారు. మొదట నిది మిథిలానగరంలోమంచి పేరున్న వేశ్య. అంటేబోగంది. ఒకప్పుడీ మహర్షిని దోపనుపోతుంటే - సన్యాసులదగ్గర చాలా పైసావుంటుంది. చూడండి. అందుకు తన చమత్కార జాలం వడ్డిస్తే పెడదామని చూచింది. కానైతే వేశ్యావిశేషం

దాని చమత్కారమంతా కెండుపదేశమ్ముక్కలతో పరిష్కారమై పోయి నమస్కారపుస్కారమై అరిశముక్క మరిగినకుక్కలా తన వాళ్ళందరినీ వదలి వెంటబడి యాయాశ్రమమంటజేరింది. ఆ నాటిదాని చాకచక్యం అవీచూచినవాళ్ళ కిప్పటి మాదురి సొలితికేనారాదు. ఉండుండి ఒకనాడునన్ను వరించేసింది.

పశ్వా-ఐతే యీఘటన గురువుగారి పెండ్లికి పూర్వమును కుంటాను.

చిరం-అబ్బో! చాలాముందు.

విశ్వా-భేష్. భేష్. దొంగకు దొరసాని లంజ.

చిరం-అదేమిస్వామీ! చిన్నపిల్లలు హాస్యానికి చేసుకున్నట్లు తెలియనప్పడేదో అయిపోతే ఇహసరా. ఆ జన్మం అలావుండిపోతారా? ఇలాటిది యెరక్కచేసిందల్లా తెలిసి మానుకుంటేచాలట. సాక్కను - చేతగాకను కాదు. విన్నారా అరుగో గురువుగారు వస్తున్నారు.

గౌతముడు ప్రవేశము.

గౌత-మహర్షి న త్తమా పాదసేవచేయ ననుగ్రహింతురా?

విశ్వా-(తోట్రువడుచు) అహాహా నాకా! పాదసేవయా వలదు. ఏమియువలదు. దాని కేమిగాని - మిత్రమా ఈ యాశ్రమ ప్రకృతి నిర్మల ప్రశాంతమేగాని యే కాంతమై పోయినదికాదా, ఐన మీకిదియే ఆస్నాయక మనుకొందును.

గౌత—అగును.

మ. అనఘాతామనినట్లు నాదుమదికా ప్యాయమ్మై ఏకాంతకా  
 ననవాసాత్మకని స్థరంగ సహజానందా మృతాంబోధి అం  
 దుసనేహయిగి తేలియాడు నిజచేఱోనాక వేదోల యీ  
 వసభూమింగల జంతుపాదపలతా పాపాణముల్సర్వమున్  
 కనుపించున్ సహచర్యప్రేమమయి రేఖాచిహ్ని తాత్పర్యతన్  
 విశ్వా—కావచ్చునుకాని రాచనగరు లింతకంటె రమ్యతర  
 ములు కావనియా?

[అహల్య ప్రవేశించును]

గౌత—మిత్రమా కావు. ఇచ్చటి ఈ అమాయిక ప్రకృతియు  
 ఈవనపద జీవసములునచ్చినచ్చినట్లవినచ్చవు.

విశ్వా—అహల్యాదేవీ నీకు యేవినచ్చినమ్మా?

అహల్య—పతిదేవుల యిష్టవస్తువులే నాకునచ్చును.

విశ్వా—నాకుమాత్రమదియేమోగాని రాచనగరులును వైభ  
 వములును నచ్చకపోవు. ఏదోనియమము నెరిఁపుట  
 కీవనచర్యగాని. నిత్యజీవితము నాకు సగభ్యయందే  
 రుచించును. ఏమన అచ్చట సూతసత్వముండును.  
 సూతసత్వములేని జీవితమునకు జగియుండదు.

గౌత—మహాత్మా మీ ప్రభావమ నన్యసామాన్యము. నా  
 బోంట్లకది అసాధ్యమును అరిదియు. ఇంతకును సూతస  
 త్వమస్థిరమేకదా?

విశ్వా—అటుకాదు మిత్రమా. ఇచట మీరు నిరుపేదలవలె  
గనపడుచున్నారగుదా. ఒక పరినాతో దశరథమహా  
రాజునొద్దకు వచ్చిన—

గౌత—అగునడుటయేమి? సజ్జముగ నిరుపేదలమే. కాని  
దశరథునొద్ద కెందులకు?

విశ్వా—అమాయకుడా! ఎందులకా? రత్న రాసులిప్పించెదను.  
గౌత—హే. ఏమిచేసుకొమ్మందువు. వానితో—

విశ్వా—

చ. సురుచిరరత్న భూషణతినున్నితరమ్యదు కూలముల్ చవుల్  
గురిసెడు పడ్రసాన్నముల కుంతితభోగవిలాస కోశముల్  
నిరతముగొల్పు నేవకులు నెయ్యలు బంధులు వేయునేల నీ  
వెరుగవె అర్యసూక్తి సరవిన్ ధనమూల మిదంజగత్తునన్.

గౌత—(నవ్వి) నాకది వలదు మహానుభావా. యథాసంభవ  
ములైన కండమూలములు, ఈవర్వతీసరిన్నిరామయ  
జీవనములు, గృహస్థధర్మ నిర్వహణ కీయహల్య నాకు  
చాలును. ఇంతకును—

ఉ. అర్థములోభమూలమగునట్టి మహావిషవకాటనేగదా  
సార్థకమయ్యెత్తీయన విషంబను సర్థము మూఢులమహా  
నర్థముకోరి మర్త్యులును నారకులై నశించుచుంట ఆ  
వృద్ధపదార్థమేఁజలపన్ పుగుపార్థికి నూక్షకామికిన్.

విశ్వా—అబ్బ. యింతమాత్రకే యింత సంతోషిబొందిన  
వికాసమున కవకాశమేలేదే.

చిరం—మరేవిటకున్నాదు—

జగము మరపించేటి సౌందర్యరాసి  
మనసెరిగి పరిచర్యలొనరించుదాసి  
సంతుష్టికికా తమకు సరిగజలరాసి  
ఏమిలాభము నాగ నెత్తులింతేసి.

కాని యింకామీరనుకొన్నట్లు—

కం. కోపిష్టి తుష్టిలేనిది  
చూపోపమిజాతిశుద్ధ సోమరిపోతున్  
దాపురమైనన్ గానితొ  
ఓపడునిలువంగ నెంతయూర్జితుడైనన్.

దానికేంగాని గురుపత్నినంత తీక్షణంగా నోరుదెరచుక మరీ  
చూస్తారెందుకయ్యా. రనగుల్లాలాగు చటాలున  
కడుపులోకి జారవేసుకుంటారాయేంటి.

విశ్వా—అమ్మా! అహల్యా— యేమాశ్చర్యమమ్మా— మణి  
ఖచితములగు బంగారునగలు దైవదత్తమగు నీసౌంద  
ర్యమున కెంతనిండు. జగదేకసుందరినగుదువు. నగలొల్లి  
నిమగువ— భజనలేనిభక్తి - తప్పబుట్టితివిత్తల్లీ.

చిరం—ఓహో. స్వామీ. బోదెద్దుకు పోట్లు మప్పునట్లు లభిం  
చని యలంకార ప్రస్తావన నీమె ముందర నెందుకయ్యా  
నారదునికి నామాలు దిద్దినట్లున్నావే.

గౌత—మిత్రమా యెండవేడిమి మిగిలి, బయలు దుమ్మెత్తి  
పోవుచున్నది. ఆశ్రమములోనికి పోదమురండు.

(అందఱును నిష్క్రమింప తేరపడును.)

ద్వితీయాంకము—రెండవ రంగము.

(గౌతమాశ్రమ తపోవనమున కల్లుపాయతో ప్రవేశమై)

చిరం—ఓహోహో యేమి రుసోయ్. దీస్తస్సగోయ్యా.  
 ఏంటో అనుకున్నాను. కాని మాగురువుగారికీ బల్లోవోన  
 మాలేరావు. ఈయనకి మహర్షి బిరుదిచ్చినవాడు ఎట్టి  
 తాగుబోతై యుండాలి. ఈరుసియెరగనివాడు ఋషి  
 యెలాగౌతాడు! ఇదివౌత్తి అపశబదం. ఈ రుసి పట్టిపలి  
 కించితేనే ఋషి అవుతాడు. మరీఒట్టిపెడితే మహా  
 ఋషి అవుతాడు. గంజాయిదాగి కర్రగట్టి పోయీ  
 వాళ్లుత్తసన్యాసులే. కట్టెతో కైలాసం బోవాలంటే  
 యిదీరస్తా. నవ్వుతారెందుకోయి. వెర్రిమొహాలు.  
 మూర్ఖులకేం దెలుసుముక్తితత్వం. ఈమహాయోగం  
 చూడండి. కట్టెతో కైలాసంబోతున్నా. ఇదిగో కాళ్లు  
 తేలిపోతున్నాయి. వొళ్ళుజోగుశోంది. ఇది విశ్వా  
 మిత్రరసం. విశేషం. అనుమానంవుంటే అడిగి తీర్పు  
 కొండి. ఈస్తాయీనుండి నవ్వుడే భూమిగుండ్రంగా  
 తిరుగుతుందీ అని సిద్ధాంతం జేసింది. దీస్తోకష్టవాక్యా  
 నికిపెట్టిశాంచుక్క ఆహాహా! ఆర.. (రంగమునీయుచు)

చుక్కరా తలకెక్కరా గురుచుక్కరా తలకెక్కరా

ఒక్కక్షణమైనానుచాలు ప్రక్కనొక్క చుక్కయుంటే



నిక్కముగ జీవితములోనికి లెక్కరా సద్గురుప్రసాదము || చు ||  
 మాధురీ-ఓమాధురీ వేవేగమే రావేదరీ  
 ఏదిమాద్రామీదరీ-మాబావగాడి సోదరీ మాధురీ  
 అబ్బువుట్టి కుట్టినేవోచ్చీస్తూండే సంగీతం కవిత్వంకూడాను  
 అట్టిఅట్టె-అదేభ్రమ్యలోకం బ్రమ్యలోకంలో అదే  
 శారదే-ఓ శారదే నాసారతే మా మాధురీ ||

(తెరలో మాధురీ వెనుక ప్రవేశం)

హిందూ పరిణయవిధి ఇహలోక సుఖజలధి  
 ఎందుందిమరివేరే ప్రేమజలసంధి  
 వడిగలవయసువాగు వెడలేటివేళలో  
 ఒడిదొడుకులోజీవ మొలికి పోవకయుండ || హిందు ||  
 మాధురీ-అమ్మో యీవాలకమేమిటి. అయ్యయ్యో కల్లు  
 త్రాగినారు.

చిరం-అరేరేరే. పోపో అంతాధ్వంసంచేశీశావు. నాప్రమాణ  
 మంతా యెగిరిపోయింది. స్వగ్ధానికి కట్టుకున్నమూ  
 లుంఠా కుక్క ముట్టుకుపోయింది. ఇప్పుడు నువ్వెం  
 దుకూ యిక్కడ మునిగిపోశూన్నట్లు—

మాధురీ-అయ్యయ్యో యేందారి కల్లుత్రాగినారు.

చిరం-కల్లుదాగినారు. కల్లుకనపడలేదూ కళ్ళంటావూ కళ్లేంటి.  
 ఇది విశ్వామిత్రరసం. కల్లంకే కళ్ళుపోనేపోతాయి.

మాధురీ-అయ్యో! ఇదేం ప్రారబ్ధం. నిజమే, ఇది త్రాగితే  
 విశ్వమంతా అమిత్రతే—

చిరం—పోపో ఒడికిపోయి చదువుకో - లేకుంటే పనికిరావు.

నే యదార్థం - తెలుసా. యేదార్థం అందాకా చెబుతావను. విశ్వం. ఇది స్త్రీప్రకృతి. దీంబోమిత్రత్వం అంటే సరసం - అంటే స - రసం. ఇందులో నీయథ రసంమిళితం. అంటే యిలా కలిపితే - (పైనకలియబడ బోవును.)

మాధురి—(తప్పకొని) గురువుగారు చూస్తే—

చిరం—ఆ గురువుగారు - చూస్తే యేం? గురుదక్షిణ ముట్ట చెప్పేస్తాను. పోనీ వారివెనక నీవూ మొదలెట్టావు కదూ. ఉపదేశం. అంచేత ఆగురుదక్షిణ లోటురాకుండా నీ కే ముట్టచెప్తా. (కొట్టును.)

[మాధురి నేలబడి యేడ్చుచుండ ప్రవేశించి]

విశ్వా—ఏమది చిరంజీవా. సిగ్గుమాలినపని.

చిరం—అయితే నాకు సిగ్గుండాలంటారు. అవును. ఆడదాన్ని కానుగనక ఏం - అంటేనా—

విశ్వా—నీ భార్యను కొట్టవచ్చునా? తప్పకదూ.

చిరం—మరియొకరిభార్యను అసలు కొట్టకూడదయ్యా పిచ్చి సన్యాసీ—

విశ్వా—కాదు - ఆడది.

చిరం—ఆడది - సిగ్గులేనియాడది - గాడిది. ఆడదానికీ గాడిదకూ బాడిదకూ కర్ర లేకపోతే పనిసాగదు. ఇంతకూ మూచాంపత్రిలో మధ్య నీకెందుకయ్యా! పానకంలో

పుడకలాగు. పప్పుబియ్యంలో కలుపబడినదిలాగు  
కలియబడితే బద్దరంనుమా (కర్రమూపును.)

[గౌతముడు ప్రవేశించి]

గౌత—చిరంజీవా, యేమది?

విశ్వా—సోమరసమైకంలో మాధురిని కొట్టినాడు.

గౌత—అయ్యయ్యా! యెంతపనిచేసితిని! పోనిమ్ము. ఇకతాగ  
నని ప్రమాణముచేయుము.

చిరం—తప్పనాదికాదు గురుడా - సావాసం. రోజూ తాగు  
తాగు అని చెవినిల్లుగట్టుకొని పోరుతూంటే నాకు  
మాత్రం ఉప్పు పులుసూనినీ వొళ్ళువుండబడుతుందా.  
ప్రమాణమెందుకు - తాగనేతాగను. యెప్పుడో  
యీ మహర్షి త్రాగినప్పుడు తప్ప-అదేనావారి స్త్రీనే—  
గౌత—చాలు.

గీ. చంద్రునకుమచ్చ భూషయానరణి ఘనుల  
దోషమునుచెల్లు ధరణిలో తొడవుకరణి  
మట్టి సంవర్కమున అగ్ని మైలపడదు  
గాని జలములు కలుషమై హీనతెగను.

అది మనబోటి యసమర్థులకు చెల్లదు. ప్రమాణముచేయవా?

చిరం—అరెనాసామీ— నువ్వెక్కడోచ్చావయ్యా ఉమ్మెత్త  
కాయ సదును- (తలపై చేయివేసుకొని) ప్రమాణము  
గురుడా ఇక తాగను- తాగను- తా-గ-ను.

గౌత—పక్షిధనలకింకను తట్టుకొనలేదు. రంకు ఆశ్రమమునకు  
పోగము. (అందరును నిష్క్రమింప తెరవడును.)

ద్వితీయాంకము—మూడవరంగము.

గౌతముని కుటీరపుముంగిట దేవతామంటపము నలంగరించుచు  
అహల్య ప్రవేశము.

అది నాశమే ప్రేమా అనవకాశభయవియోగములచే ||అవి||  
భువిలో దానిలయింపగప్రియునితృణీకార ధిక్కారముల ||అ||

గౌత—ప్రియే.

అహల్య—(తుల్భిపడి వెనుదిరిగి లేచి నమస్కరించి) ప్రభూ  
యేమిది? ఇట్లువచ్చితిరి? విశేషమేమి?

గౌత—అగును చెప్పిపోవుటకు వచ్చితిని.

అహల్య—చెప్పిపోవుటకా, తెలిసినది. మరల నెచటికో  
ప్రయాణము. అంతియేనా?

గౌత—అగును. తపస్సునకు. దూరదేశము.

అహల్య—తపస్సునకా! యెవరినిగూర్చి? ఇచ్చటనేకూడదా?

గౌత—ఊహా! అసంభవము. లక్ష్మసిద్ధికి యేకాగ్రత యవ  
సరము.

సు. అరయన్ మందిరబంధుమిత్రజనమా యామోహ

వాతాహతిన్

శరవేగప్రగతిన్ భ్రమించునది యీసంసారచక్రంబు దు  
స్తరమీయస్థిరదుర్వ్యవస్థబడి చిత్తం బీశ్వరాయత్తమై  
చరితార్థత్వమునంటకాన విజనస్థానంబె చేరన్వలెన్.

అహల్య—బాగున్నది. పొండు.

గౌత—ప్రియే. మనసారవీడ్కొందువా?

అహల్య—మనసారవీడ్కొల్పుటా? ప్రభూ. నన్నెవరిచెంత  
నుండుమని?

గౌత—అదియూ.

గీ. కొమ్మ పతిథింటనున్న లే కున్న స్వీయ  
మానసమ్మున పతిప్రతిమమ్ము నిల్చి  
కొల్చి సంతృప్తిఫలముగై కొన్నయదియె  
వరపతివ్రతయను పేర బరగునవని.

అహల్య—అట్లనా? ఆహా!

ఉ. ఈవిచరీతధార్మిక సమీక్షమహాద్భుతమయ్యె హేప్రభూ,  
త్రావకనే తటాకపటదర్శనమాత్రను దప్పితిగునే?  
పోవునె శీతశాధగదిమూలను దుప్పటియున్న నంగతిస  
భావమునన్ స్మరించిన? ప్రపంచమునందటులుంటనాళ్ళమే?

తాకినంతనే తిరుగబడిపోవు యిసుకయొడ్డులంగోరు తరంగముల  
పలె దుర్బలహృదయలగు స్త్రీలచెంత వీరు తార  
వచ్చునా. మేముమాత్రము వీరుదగ్గరనున్నను లేకు  
న్నను తమ్ము స్మరించుకొనుచు కాలము గడుపవలయు  
నట. తాము యధేచ్ఛగ దిరుగవచ్చునా? తాము  
మాత్రము గూపవతుల పటములను దర్శించియో,  
స్మరించియో తృప్తిపడగూడదా? యవ్వనపుజిగి నడలి

ముసలితనపు టంతిమరేఖపై నిలిచియుగూడ రేకపీడని  
తేతకోరకములనే కోరి యేరుకొని యనుభవింపవలెనా?

గౌత—అహల్యా! చాలు నీదాంపత్యవై ఖరీసిద్ధాంతము.

మ. లలనా, ప్రేయసి చీరచెంగుగొని జీరాడంగ శాసంతో? ని  
ర్మలవిధ్యుక్తనిరూఢకర్మసభనీమ భ్రష్టనై బ్రాహ్మ్యమున్  
తలగండ్రోతునె? చాలునీదృశ్యవృధాతర్కంబు నేవోవగా  
వలయున్ ఘాసనదుష్ప్రవృత్తి మర!ంపన్ చూచు

కొమ్మిపయిన్.

అహల్య—(ఆవేగముతో లేచి నిలచి) లేకున్న పెండ్లియేల  
చేసుకొనవలయును. సడలిపోవుచున్న వార్ధకమును  
నవనవోన్మేషయవ్వనముతో జతపూస్సనేల? కొనలు  
సాగుచున్న యాయవ్వనము. నిగ్గులు దేరుచున్న యీ  
రూపము, తృప్తియెరుగని యీవిషయవాంఛ పాల  
పోగువలె నుడికిపోవుచున్న యీ యాకాంక్ష-వ్యగ్ర  
ముగ చివురుపోసుకున్న లతను శుష్కనిర్జీవకఠోరకావ్య  
ఖండమున కంటగట్టితివే. పరాత్పరా. నాబోటి  
యభాగినుల హృత్కుహరజ్వాలాముఖ నిగళనిష్ఠుర  
నిశ్వాసధూమశిఖలం దెగిరిపోయెనా భర్తృబాధ్యతయు  
నీయునికియ —

చిరం—(వెలుపలనుండి) నాకు తెలుసునయ్యా - స్వామీ,  
నేనూ విశ్వామిత్రులవారున్నూ యిక్కడ విసిగివేసారి  
నేగరినువాగు.

గౌత—ఓహో! సరియే దేవీ - పోవుచున్నాను.

అహల్య—అహో పోవచ్చును. ఉండవచ్చును. నాకు రెండును ఒక్కటియే - ఇప్పటి మీయి పోకతో నాకుమిగల మునుగుసదిలేదు. హా! హృదయమున ప్రేమతంత్రువులు లేవు. అధరమున మధురి మములేదు. కర్తవ్యపాలనము గోరునది మీరు, భోగములాసించునది నేను. జీవితా వధులేవేరు. ఇవి కలియవు. కావున స్వేచ్ఛగ పోవచ్చును.

గౌత—విధియిలంఘనీయము. అంతమున కన్నియు సరి పడును. (నిష్క్రమించును.)

అహల్య—(తలమోదుకొని) హతభాగినీ అహల్యా-నీబ్రతుకు చెడ-అడగినదామిడిసిపాటు? మురిగినదా నీమురిపము? చూడుము - ఎట్లు పోవుచున్నాడో ఖంగునమోగు కంచుకాళ్ళతో నీ యాసలకు మేకులుగొట్టి వెనుక చూడక వెడలినాడు. చూడుము. చూపులు చిల్లులు వడి కన్నీరు సర్వమును గర్వమును కొట్టుకొని పోవ నొడిచినమీదట పొరలుడిగి తెరిపిగాంతువులే—

(శూన్యముగా చూచుచు నిష్క్రమించును.)

తె ర ప డు ను.

ద్వి తీ యాం క ము—నాల్గవ రంగము.

ఇంద్రలోకమున తాపసవేషము సవరించుకొనుచు

ఇంద్రుడు ప్రవేశము.

మ. ఎదలేచయ్యెద తోరవంతనును సిగ్గేపారు వాట్లాపుతో  
మదహంసీగతితో స్వయంవరణసీచున్ మించు మైదీవతో  
సుదయంబాయెను నాడు యవ్వనవికా సోదీర్ణ సౌందర్యకా  
ముదియై నేడుదయించునాడు హృదయాంభోరాసికిన్ పర్వమై.  
సుఖానుభూతిపుణ్యము. అనంతపుణ్యమే అమరత్వము. అమ  
రాధిపతి నై న నాయంతవాని యనంతపుణ్యమును విశ్వా  
మిత్రుడై త్రి పొడిచినట్టి గొమ్మననుభవింపక పోవుటచే  
అపూర్తసుఖమే. ఇకనింద్రత్వమెట్లు పూర్ణమగును?  
అదియు పూర్తిగావలయు నీనాడు. నాడు స్వయంవర  
మున కించిద్యుక్తికి చిక్కి యాబాలబడుగుగౌతము  
పాలబడినది గాని యావన్నెలాడి కన్ను నన్నతప్ప  
గలిగెడిదా? అయినను మదవతుల కదును కల్పింపక  
ఊరక నెవమాడపాడిగాదు. ఈపాటి కా రతియా  
సుదతిమనోవీట వాసనావీధుల దిద్దియేయుండును.  
(సురసేవించి) పోయెడగాక. (అద్దము చూచుకొని)  
వెరగొల్పుబడుగు గౌతమవేసముగాక మరులుకొల్పు  
వయసు తాపసీవేషమేయమరినది. (నడచి) కాలు వెను  
దీయుచున్న దేమా? అథోలోకగమనమున కిదియే



(ప్రథమమగుటచేగాబోలు! (పటాంతరమునుండితిరిగివచ్చి)

ఇదే మానవలోకవాసన. అదెపోలు నాసుందరి. ఆహా

ఉ. ఈజగదేకరమ్య సుమమీవనవీధినిపూచి యూరకీ

సాజపరీచుళంబు వెదచెల్లుచునున్నది బండరాలపై

రంభ, మేనక, ఊర్వసీ, తిలోత్తమలుత్తమత్తకాశినుబే

యీపుత్తడిబొమ్మకడతొత్తుదనంబునకుగూడపనికీరారు

యోజనలేదసీవిధికి యోజ్ఞమనోజ్ఞ అమూల్యుత్తము

ఏజడగర్భమందొ సృజయించును శుద్ధవిరుద్ధపద్ధతిన్.

సరియే యీ పొదమాటునుండియే యదును కనిపెట్టెదగాక

(ఒకపొదమాటున నొదిగి) ఓహో యేమది?

చ. అరసగమామృణాలతనువల్లన వ్రాలిచియాపులించుచున్

విరవిరవాయిపై చిటుకవైచుచు కన్దోవమోడ్చి భారబం

ధురకుచయుగ్మమొబ్బిడిగ దోరుపయెంటను దొంతరింపని

ద్దురతమినిట్టెదోగినదదే శిథిలాంగవిలాసముద్రతోన్.

గడపకదలినఘడియకార్యవిలంబమని కాబోలు కాలు నెను

కాడినది. కొరమాలిన పిరికితనము నాకేల? తాలిమియే

సర్వార్థసాధనమూలము. (నిదానించి) ఎవరా ఛాయగా

రూపిణి. ఓహోరతి. సరియే. ఈమె కెరుకపడకుండనె

యరసెదగాక యీజాణ స్వామికార్యపరత. కాని-

ఇందే యొకరు. ననుచూచినను చెరుపు వాటిల్లును.

కానె స్థలాంతరమే నాకు ప్రస్తుతకర్తవ్యమును- గత్యం

తరమును. తెరపడును. (నిష్క్రమించును.)

# పా పా ణి

తృతీయాంకము—ఒకటవ రంగము.

[వెనుకటి రంగము నిదురలో అహల్య కలువరింపుచును  
(ముసుగునుండి) ఛాయారూపిణి రతియు, పొద  
మాటున ఇంద్రుడు.]

అహల్య—యెవరమ్మా మీరు?

రతి—అతిథిని.

అహల్య—భోజనమైనదా లేక ఆకలిగొనియేయున్నారా?

రతి—ఆకలిలేదుగాని దప్పిగొనిమాత్రమున్నాను.

అహల్య—ఓహో, చాలచిత్రముగన్నదే. ఈనడివర్షాకాల  
ముస చెరువులు నదులు బావులు, అవియివి యననేల?  
వల్లమున్న ప్రదేశమెల్ల జలమయమైయుండ మీకు  
దప్పియేతీరతేదా?

రతి—చిత్రమేమున్నది? సరోవరజలములు చాతకముల దప్పి  
తీర్చునా?

అహల్య—యేమివ్యధికరణము! మీభావమేమో తెలియ  
కున్నది.

రతి—మీరు అద్దమెప్పుడైనా చూచుకొనినారా!

అహల్య—ఆఁ. చూచితిని. అయిన నదేందులకిప్పుడు?

రతి—అమాయకురాలా, నీ ముఖసౌందర్యసుధ యెంత  
త్రావినను దప్పితీరలేదు.

అహల్య—ఓహో - అదియా, కాని- నీవును- స్త్రీవే!

రతి—కావచ్చును - ప్రకృతిలోని యందము ఘరుషులేగాని  
స్త్రీలుమాత్రమానందింపరాదా?

అహల్య—సరియే - బాగున్నది. కాని - మీపేరు? నివాస  
మెచ్చట?

రతి—రతినాపేరు. స్వర్గనివాసికేకాని కార్మార్థినై యీలోక  
మునకు వచ్చి ఇచట నియారూపచ్ఛటకు వితాకునడి  
నిలచిపోయితిని. సఖి నీపేరు?

అహల్య—నన్ను అహల్యయందురు. తాపసకాంతను.

రతి—అహల్య! యెంతభాగ్యము! ఈపేరు మాస్వర్గమునకూడ  
మ్రోగినది. (ఆకనముచూచి) సఖి, వర్షమురానున్నటు  
లున్నది. రాత్రి కిచ్చటనుండిపోవుచునా? నీకిబ్బంది  
లేదుగద.

అహల్య—(నవ్వి) ఇబ్బందియా! యేమియులేదు. నాకు పరమ  
నంతోషము నాస్వామిపరదేశమేగినాడు. ఒంటరినే-  
రండులోనికి.

రతి—పోనిమ్ము. యెట్లోపోయెదనులే- కాని నాకొక్కటే  
విచారము- యీవయసున- యీ యెంటరిపాటు ఎట్లు  
గడుపుచున్నావా యని ఆడుదానివైపోతివిగాని- మగ  
వాడవేయైన—

అహల్య—ఏమి నీకు తోడురమ్మందువా?

రతి—తోడు. కాని యట్టితోడునకుగాదు. ఇట్లు - (కాగలించు నట్లు పైన చేయివైచును.)

అహల్య—(ఉలికి పులకరించి యొత్తిగిలి నిద్రలోనే పోనిదగూ యేమిది? మనలో యెందుకొచ్చినది!

రతి—యేమీ - వెగటుగానున్నదా!

అహల్య—లేదు. కాని యేమిలాభము? గడపుకొనకేమి చేయుదును?

రతి—యేమిచేయుదువా? ఇట్లు తరుణులు లభించినపుడు పురుషులేమి చేయుదురో అదియే. ఆశక్తరుడేమిచేసెను బ్రహ్మయేమిచేసెను?—ప్రకృతి కెదురీతయా! అసాధ్యము అదును ఆకట్టిన నిలువదు. వయసుక్షణికము నమయము చిక్కినప్పుడే సుఖమనుభవింపవలెను. గడచి పోయిన వయసును తరుణమును తిరిగిరావు. మంచిచెడ్డ లెంచుకొనుచు కూర్చుండిన పుణ్యకాలము మించి పోవును. ఆవెనుక మిగులునది విచారమే. కాన నమయ మెరిగి సామాన్యముగ సహజరీతినే వర్తించుము. కాని వ్యర్థజీవివి సూత్రముకాకుము. నేబోవుచున్నాను. రతి నిశ్చమించును.

అహల్య—(యులికిపడిలేచి కనులు నులుము కొనుచు నలుతట్టులును చూచి) రతీ - రతీ. (వరికించి) యేదీరతి? ఓహో, కలయే గాబోలును. కాని యెంత తీయని కలయనుభవము! ఆమె చెప్పినది నిజమే. అసా

ధృష్టి - తప్పేమున్నది. (కోయని, కూతవిని అదిక్కు  
తిరిగి దూరమున నదిలో నౌకావిహార మొనర్చు  
యుగ్మమునుచూచి) ఓహో యెవరోకదా ఆభాగ్య  
శాలురు (నిదానించి) ఏమని?

చ. అదే ప్రయురాలి పేరురమునందల దుల్పరిచేసి మెల్లనన్  
యెడకెదహత్త నోరగయొకించుక వ్రాలియాపెకెం  
బెదవుల తేనెలానుచు తపించెడి చెక్కిలిచెన్నుగిల్లగా  
నదెయనురాగముద్రనిడెహ యదియెంత మనోజ్ఞమోగదా!  
సీ! పాడుకోయిల నాట్యప్తి నీదెనమరల్చినది. (ఒడలు పులక  
రింప) ఏమి నాలో నీజలదరింపు? యెదలోనీవిద్యుక్త్ర  
సారతీవరతయేమి. ఉహు నీరుగారిపోవుచున్నానే -  
ఏమీమార్పు. అబ్బా - శీలమును గీలమునట - (నిదా  
నించి) యెవరా వచ్చుచున్నది పురుషవృక్తియే. కాని  
నన్యాసింపెనున్నాడే. బలిష్ఠమగు నేనుగు నడకలోని  
తీవినొలికించుచు యిటు వచ్చుచున్న యాశని బంగాగు.  
బొందెయందము మనసును తొందరచేయుచున్నదే  
చూడుమని. - పిలతునా? ఎవరో, యేమో. అహ  
పిలచిన తప్ప! ఊ - పిలచెదగాక యేమిపోవును?  
ఓసామీ—

[ప్రవేశించి యిరుడుడు]

ఇం—తాపనమందరీ పిలచితివా?

అహల్య—అఁ - తామెవరాయని—

ఇం—ఎవరేమి? తాపసివేషమేగదా. తాపసినే—

అహల్య—ఈ వయసున తాపనశృత్తియా! ఎచటికిపోవుట?

ఇం—వయసునకును వృత్తికిని సంబంధమేముండును. వయసు  
కాలముతోనే గడచిపోవును. కొంతకాలమునకు మర  
పునకేవచ్చును. దానికేమి? మిథిలాపురికి పోవలయును.  
ఎంతదూరముండునా మిథిల? త్రోవయే క్రొత్తదగు  
టచే తొట్టుపడుచున్నాను.

అహల్య—తొట్టుపాటేల? మిథిలయెంత దూరమున్నను, యీ  
సంజనంటి వెన్నెలదూ మెగుగుమాత్రమున్నది.

ఇం—నరే. దూరమునకేమిలే— యీమాత్రమురాగమున్నది  
కదా. మనసుండిన దూరమే కానుపించదు. పోయి  
వత్తును. ఆఁ—మీపేరేమి!

అహల్య—వయసు. మనసు. రాగము— (గొంతుకొనుచు)  
చిత్రముగనున్నదే— ఆఁ నాపేరా! అహల్య (నాల్క  
కరచుకొని) యేమో పెద్దలుంచిరి కాని ప్రస్తుతము  
ప్రో-షి-శ-వ-తి-క-ను.

ఇం—నందేహించి సంధిగ్ధపడనేల?

అహల్య—సంధిగ్ధమెందుకు. సంసిద్ధమే. అహ— యదార్థమే.  
రండు ఆశ్రమములో నాతిధ్యము స్వీకరించుడు.

ఇం—అహ— వలదు— యీరాత్రి తడసిన అంతయు చెడి  
పోవును.

అహల్య—లేదు. లేదు. రానచ్చును. పోవచ్చును— ఇంతతడసి  
నంతలో మునిగిపోదుగద. కాని అవ్యవధిగవను లెట్లు

జరుగును. మీయనుకొన్నది కాకపోదు. మీపనులకు నేకాదనను— అన్యలవలె భావించి సందేహింపనేల? తామువచ్చితిరిగదాయని నేనొంగుచుండ తాముస్వభావ తలచి నిరాకరించి నను చిన్నబుచ్చుట న్యాయమా.

ఇం—సరే! చిన్నపోనేల? యథాసంభవసంయోగ్యమవశ్య భోగ్యమర్హసి— నారాయణ.

(అహల్య- వెనుక నిండుడు లోనికి పరిక్రమింప తెరవడును.)

తృతీయాంకము—రెండవ రంగము.

అశ్రమోపాంతమున మాధురి విచారంతో ప్రవేశం.

మాధురి—అయ్యో! యెంత సొనము! ఎంత ఘోరము! యెంత తలవంపునని. ఈపాపభుటన పలువురకును జెలిపిన యేమిఫలము.

చ. అసమవయోవకుంతితము హాసముభోన్ముఖమైనలాలసా కుసుమముడాగె నిందనుక గూడక ఇష్టమి నాధుడూరలే నిసమయమందు విచ్చుకొని నేలయునింగియురొప్పెవాసనల్ ఉసిగొనికొంటే తేటి మధువున్ హరియించుట గాననేరమిన్. యేమిచేయును? ఊరకుండనా - ఒక్కనాస్వామికి మాత్రము చెప్పెదను. ఓస్వామీ!

[ప్రవేశము చిరంజీవి]

చిరం—ఏం నన్నేనా? పిలిచావా? ఏం పనుందా?

మాధురి—(అన్యమనస్కతతో) ఆఁ - మంచిది. చిన్నది.

ముఖ్యమైంది. ఒకటుంది.

చిరం—ఓహో! చిన్నదే. చిన్నదంటే తన్నినట్లు నిలబడింది కాలు. వేగంకానీ—

మాధురి—ఆశ్రమంలో గురుపత్ని యేమిచేయుచున్నది?

చిరం—ఓస్! ఇదాపని. బాగుంది. ఎముంది! కళ్ళువిరచుకొని ఒళ్ళు నలుముకుంటూ - ఆహాహా. అటుంచిటు కాబోలు. ఉంటుంది.

మాధురి—అటేమి? ఇటేమి?

చిరం—దానికోసమేతగవూ తంటా - అదివుంటేనా వంటా పెంటా అదిలేకుంటే అమ్మగారిటు అయ్యగారటు పొరుగుపోరటు - కుదిరీ కుదరనివలపు - పెడజరిచిన కురుపులనలుపు - అబ్బ—

మాధురి—అబ్బ. యేమాధోరణి. వెరియా- వేదాంతమా?

చిరం—అదే- అదే- అర్థమైతే అది- వ్యర్థమైతేయిది. సరే మనకెందుకుగాని - నాకో సందేహంవుంది తీర్చి చెప్పమా చూతాం.

మాధురి—చెప్పండి- సందేహమేమో.

చిరం—నిజంగా నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?

మాధురి—మీకందుకు సందేహమేమి?

చిరం—అహ. నాకూ అలాగే అప్రవశుతూందిలే—

మాధురి—మరిహ సందేహందేనికి?



చిరం—దేనికా— నీవు నన్ను బాగా ప్రేమిస్తున్నావా?

మాధురి—యెక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను.

చిరం—అవునా— మరి— నేనుమాత్రం నిన్ను బొత్తిగా ప్రేమించడంలేదు.

మాధురి—ఏం? నేను వారకాంతననా?

చిరం—అహఃహా— వారకాంతపూగాపూ దూరకాంతపూగావు ఆడదానివికసక.

మాధురి—మరి మగవారిని ప్రేమిస్తారా?

చిరం—ఉ పలుహూ.

మాధురి—ఏమో మీరు ప్రేమించండి మానండి. నేను మాత్రం.

చ. మనసునవాక్కునన్క్రియల మారొకలక్ష్యములేకబక్కుమీ  
యనుమతపర్తనంబె పర మాంధిగా నొనరించుకొంటి మీ  
గుణములనెంచ రూపమునుకోరను ప్రత్యుపకారమానచే  
యను ఇదేనాదుప్రేమ విడుమన్ననువీడను ఆత్మసాక్షిగాన్.

దానికేంగాని ఆశ్రమంలో యెవరున్నాడు?

చిరం—ఎవరేంటి. పిల్లలు, కుక్కలు, యెలుకలు అన్నట్లు  
మనలేడి నిన్ను యీచేసింది. \*

మాధురి—అదికాదు ప్రభూ! మనుష్యులు.

చిరం—మనుష్యులా! ఆడువారా మగవారా!

మాధురి—మగవారే. ఒకనుండర యోగివచ్చునట పోవునట.

చిరం—ఆ - దానికేం? వస్తారు - పోతారు-అదోయోగం.

మాధురి—లేదుప్రభూ - రాత్రివచ్చి పుడయమే పోవునట. ఆ  
ఆవలియొడ్డునుండి—

చిరం—ఓహో! బోధపడింది. ఈమాత్రం తెలీదు. చిరంజీవికి?  
పట్టుకంచకట్టినా, నారచీరగట్టినా జాతిలక్షణమెట్లు  
పోతుంది భామా.

మాధురి—నరే. మీరొహటిచేయాలి. యీరాత్రి మెల్లగా  
వెనుకనుంచి అతని పట్టుకోవాలి.

చిరం—ఓసేయింతేనా? వెనకనుంచేం వ్రాలుబ్బం. యెదుటినుండే  
పట్టుకుంటాను. పట్టుకుతీరుతాను. తన్ని మరీపట్టు  
కుంటా. చూడిదిగో పట్టుకుంటా.

[[బ్రహ్మచారి ప్రవేశం]

నమస్కారమండోయి - చిరంజీవిగారు.

చిరం—నిమ్మకి పానకంబోసినా, నిమ్మకాయపులుపే - ఉల్లి  
మల్లిగాదు. కల్లగాదునిజము! బ్రహ్మకైన. తెల్లకాకు  
లున్నెకల్ల భూమిలోన. పల్లకాటిమనసు మళ్ళీరాదు  
తిరిగి. ఇల్లులేదు. కన్నపిల్లలేదు. లేదిహ పట్టుకుంటా  
నిన్నుపట్టుకుంటా. నీవు నావాడివేనా - అహ మగ  
వాడివేనా. నిలబడు పట్టుకుంటా.

(చిందులుతొక్కుతూ నందిట బ్రహ్మచారిని పట్టుకొనును.)

బ్రహ్మ—ఇదేమండి అనందర్థము- నేను శుభవార్త తెచ్చా.

చిరం—శుభవార్తే- యెక్కడ యెవ్వరికి. పెండ్లా - ఆపైదా.

బ్రహ్మ—కాదండి గౌతములవారు యీ వారంలో వచ్చే  
స్తున్నారు.

చిరం—బందీ - నేనెరుగుదును - ఏం? యెందుకొచ్చేస్తారు?

బ్రహ్మ—యేమో, రాక్షసులు విఘ్నంచేస్తుండటంచేత యాగం  
సాగక అది దశరథునికి విన్నవించి - రామలక్ష్మణుల్ని  
ఆరాక్షసుల్ని చంపగలందులకు - పంపగలందులకు -  
వేడుకోగలందులకు వేంచేశారట. వారటు వీరిటు.

చిరం—అంతే. కోటికి జలతారుకుళ్ళాయి ఏటికి. ముసలిబడుగు  
కేల ముద్దరాలు పద యింటికిపోదాం.

తెరపడును. (నిష్క్రమింతురు.)

తృతీయాంకము—మూడవ రంగము.

[అహల్యామహేంద్రులు - ఏకాంతముగ కుటీరమున, నేరే

నొకమంచముపై నొక బాలుడు వీరిరువురును మరొక

శయ్యపై కూరుచుండియు - ప్రవేశము]

అహల్య—తొలుత నాకీషవియము తెలిసిన నాహృదయము  
నీకర్పించియుండను.

ఇం—నావలన నేదోషమున్నది?

అహల్య—బహుదోషములున్నవి. కేవలము లంపటుడవు శచి  
గాక పలువురు అప్పరలును నీయాస్థానముననుండురట.  
మరియు—

ఇం—బేలా, నామీద కిట్టనివారాడుమాటలు సమ్మకుమా  
శచి పట్టపురాణియేగాని హృదయాధిదేవతగాదు. మరి  
యచ్చరలా - కేవలము నర్తకులేగాని రాగిణులుగారు.  
అహల్య—ఏమో. యెట్టైన నన్ను మనసారప్రేమించితివని  
సమ్మకమెట్లు.

ఇం—మ. కలికీ నీప్రణయార్ద్రవాసనల మైకంబుండునేనందనో  
జ్వలమందారములందు (శిరము మూర్ఛిని)  
యీమృదుత నూవల్లీపరిష్వంగ వే  
శలమే ఆనవసీత ము (కొగలించుకొని)  
ఈ దృసనుధాసారాధరోదారమే  
అలదివ్యామృతపాత్ర (చుంబించి).  
వీనినెడబాయన్ సాధ్యమాకార్యమే!

అహల్య—అబ్బ (మోముత్తివ్వుకొని)

చ. వలదికచాలునీ కలుషవర్తన నల్వరకింకబాగుగా  
దెలియదు ఏదియో మునుగతించినదెల్లను విస్మరించి వే  
మలగి చనంగ నిర్వృతకు మంచిది నీదెన నీవుపొమ్ము నా  
కలుషితమైన కట్టెనెటుగానో నశింపగజేతునీపయిన్

ఇం—ఇంత పేలవమైన యాలోచనచేసితివేమి? బేలా! చూడు.  
సీ. పటునిరాశా మేఘపటలమ్ముజీవితా

కాశంబు చెడగొమ్మ గాదరింప  
సంఘకాతన్య జంఘామారుతమ్ములు  
చెలరేగి హృదయమ్ము చీదరింప

శుష్కనిష్ఠురధర్మ సూత్రాగ్ని నైకానల్

అనురాగవిరిపుంజమును దహింప

కడగండ్ల జడివానవడగండ్లబడి కన్నె

వలపురెమ్మలు దూయబడి నశింప

గీ. ఆత్మహత్యయు సంభవమగునుగాని

పండువెన్నెల నిరసించువయసు గలిగి

మురిసి మురిపించుప్రియుడు నీనరసనుండ

చావజూచుటయేటి ప్రాజ్ఞతఅహల్య.

అదిగో నావ సిద్ధముగనున్నది రమ్మ.

అహల్య—(అన్యమననకముగా) ఆఁ - ఎక్కడికి?

ఇం—స్వర్గమునకు—

అహల్య—(ఉలికిపడి) స్వర్గమునకా. ఊహు. వలదు. గౌతముని భ్రష్టభార్యయని ఆలోకులు వ్రేలెత్తించూపినపుడు నాహృదయము పతాలున వ్రేలకమానదు. అచటికి కాదుగాని - ఏదేని నిర్జనద్వీపమునకు కాదు - దిగంతరేఖమాటునకు - వలదు నరనిశ్వాసము చేరరాని యగాధ జలధిగర్భమునకు. ఊహు - ఇన్నియేల? నా నిందాధ్వని నాచెవుల సోకనిచోటుండిన - అచట అతృప్తవాసనా జలధిలో లాలసాతరంగములలో ఆనందరతినాకపై యుగయుగాంతములవరకు తేలిపోగలిగిన.

ఇం—అగును రమ్మ. అట్టి నిర్జనతలముననే నిన్నుంతును - చంద్రకాంతో పలసాధముల మందాకినీ కుండకునుచు

య్యల అశేష అనిమిషకామినీ - అహః - మరచితిని.  
వారుండరాదుకదూ. త్రిలోకాధినాథమహేంద్ర సేవిత  
చరణ పద్మప్రభాపీ - అహల్యాదేవీ - పరాక్ - అని  
(కపోలముపై చిటుకవేసి) హెచ్చరికలతో నేవించెద-  
రమ్ము.

అహల్య—సరేకాని. నా శతానందుడో. అమ్మో.

ఇం—యిదియా? మీయాశ్రమవాసులులేరా. యీమాత్రపు  
పనిసి? వారు చేరదీసి పెంచగా? నీశతానందుని?

అహల్య—కాని, సరేపద అకీర్తిదీర్ఘికను పడుదును. సరకబడ  
బాసలమందైనబడుదును. కానిమ్ము. భయంకరపాప  
పరిధి - నీకరాళముఖిగహ్వరమున దాచుకొమ్ము.

[మేల్కొని శతానందుడు]

శతా—అమ్మా - అమ్మా.

అహల్య—అహ! పాపడులేదినాడు.

ఇం—లేదు. ప్రక్కకొత్తిగిల్లినాడు-నిందించుచునేయున్నాడు.  
రమ్మునీవు.

శతా—అమ్మా - ఆకలే - ఊ-ఊ-ఊ.

ఇం—అరెరె. పాడుగోల - వీడెక్కడ దాపురించినాడు.

అహల్య—(వివశద్భక్తులతో) నేనేమిచేసితిని.

ఇం—మనకు వీనియాటంకమేల. (వీకనులిమి వేయుమని సంజ్ఞ  
చేయును.)

అహల్య—(అదరిపడి) అమ్మో! నాబిడ్డ నేనాచేతులతోనే—

శతా—అమ్మా ఆకలే - ఆడెవడే—

అహల్య—(తృల్లిపడి) తెలిసిపోయినది. రేపిక గోలచేయక  
మానడు. భవిష్యముండదు. చెడిపోయినది. ఇక నేమి  
చేయగలను. అనుకొనని యశని నాయాశాసౌధమును  
అధఃపతనము చేసినది.

ఇం—ఇప్పుడైన బోధపడినగా. వెనుదీయవీలులేదు. సాహ  
సించుము.

అహల్య—ఔను. తప్పదు. వెనుదీసిన సర్వనాశమే సిద్ధము.  
తీరదు. (యున్నాదినివలె చూచుచు - వణకుచున్న  
చేతులతో బాలునిమెడనులిమి ఆవేగముతో) ఆ! ఆ!  
తండ్రీ శతానందా. నీజీవితాకలినే దీర్చితినే శ్రమించు  
అబ్బ—

ఇం—చాలువేగరమ్ము. వాని యేడ్పుజన్మవదలి పోయినదిలే.  
రమ్ము. (చేయిపట్టి లాగినడిసిండుచు ద్వారమువరకు  
తీసుకొనివచ్చి తాను బయటికి తప్పుకొనును - ద్వార  
మువద్ద చీకటిలో)

అహల్య—ఊహా. ఐనది. మాతృత్వము ఘాతుకత్వమునైనది  
ఇక నాకు తావెచ్చట— [నేపథ్యమున, యింద్రుడు]  
యిం—రమ్ము.

[మాధురి ప్రవేశించి]

మాధురి—దేవి యీనమయమున నిచటనేమి చేయనిలచితివి?  
(తప్పుకొని లోనికిపోవును.)

అహల్య—అయ్యో! పట్టుబడితిని. లాభములేదు. (వడిగ తొలగిపోవును.)

[ఇంద్రుని దిక్కుగా చిరంజీవి ప్రవేశించి]

చిరం—అరెపోతావురా. ఎక్కడకు పోతావు? నిలబడు -  
నిన్ను పట్టుకోవాలి—

ఇం—నీకు ప్రాణములపై ఆశయున్నవదలుము.

చిరం—ప్రాణంమీద ఆశలేకేం? వుంది. ఐతేనో! నిన్ను పట్టు  
కోవాలి. మరి-నిలబడు. (ఇంద్రుని నందిట పొదివిపట్టు  
కోనగా యింద్రుడు తన వజ్రముతోఁగొట్టును. చిరంజీవి  
నిస్పృహయై నేలపడిపోవును. ఇంద్రుడు పారిపోవును.)

మాధురి—(తిరిగి ప్రవేశము. పడియున్న చిరంజీవిని చూచి)  
అయ్యో స్వామీ- ఇదేమి? ఇలాపడిపోయాచేం? కదల  
రేమి? నాకేందారి! (లోనికిపోయి నీరు తెచ్చి చిరం  
జీవి మోముపై చల్లును.)

చిరం—(తెలిసికొని) ఊఁ. ఊఁ. వాడేడీ.

మాధురి—వాడెవరు?

చిరం—వాడేనే. దొంగముండాఁగొడుకు. అబ్బ! యీదెళ్ళే  
మిటి? కాలినట్లు భగ్గునమండుతుంది. దాహం -  
దాహం. (మాధురి నీరు తెచ్చిపోయి చిరంజీవి త్రాగు  
చుండును. గదిలోనుండి మూల్గువినవచ్చును.

మాధురి—ఆమూలైవరు. శతానందుడేమో (పరుగెత్తిపోయి  
తిరిగి తొందరగా ప్రవేశించి) అయ్యో! శతానందుడు



చచ్చిపోయినాడు. మెడ నులిమివేయబడినది. (మాధురి బాలుని తీసుకొనివచ్చును)

చిరం—అన్నా. దొంగముండాగొడు కెంతపనిచేశాడు.

మాధురి—అతడుకాదు. ఆమెయే - అతడు నెలుపలనే యున్నాడు.

చిరం—ఆఁ ఆఁ ఆమెయే! అడ్డమని - కన్నబిడ్డనే - గడ్డ పాలుచేసింది? ఘోరం! నీళ్లు మొహంమీద చల్లి నీరు కొంచెం త్రాగించు. (మాధురి అట్లుచేయును. శతానందుడు తెలివికొనియేడ్చును) ఆఁ ఆఁ యేడువు నాయనా, యేడువు- యేడుస్తే బ్రతుకుతావు. నువ్వేడ వకపోతే నీకొనం మేమేడవాలి. నాతండ్రివిగావూ నీకు నేను మంచి చిలకపిల్లలు - అల్లిపళ్ళు, తాటిబెల్లం అన్నీ యిస్తాను. ఏడువుబాబూ యేడువు.

(శతానందుడు యేడ్చును.)

అమ్మయ్య బ్రతికేం - కుర్రాడు యేడ్చాడు. ఇహనేడుస్తాడు. మాధురి - పద. లోపలికి (మెల్లగా నిష్క్రమింతురు.)

తె ర ప డు ను.

తృతీయాంకము—నాల్గవ రంగము.

[జనకుని నభామంటపమున - సింహాసనమున జనకుడు.

ఒకప్రక్క గౌతముడు - శతానందుడు - చిరంజీవి

మాధురి మరియొక దెన.]

గౌత—అప్రబంధూ, యేమిచెప్పను?—

ఉ. ఏనుప్రవాసమున్నెడలి యింటికిరా నెదురయ్యె నాశ్రమం  
బే నడికొప్పుకొంగి వెరపించెనుచేంగలి ప్రాంగణాన నే  
లోనికిబోవ తప్పుకొనె లోగలదో ముదిసక్క ప్రేయసిన్  
పూనికబిల్వనోయనుచు మ్రోసెప్రతిధ్వని నన్తసింపుచున్.

చిరం—గుడ్లగూబలు గూళ్ళుట్టుకొన్నాయి - తలక్రిందు  
వడ్లులు.

గౌత—అంతలో నీచిరంజీవియు మాధురియు వచ్చి జరిగిన  
దెరుకవచ్చి తమ కుటీరమునకు తీసుకొనిపోయిరి. అచటి  
చావుదప్పి బ్రతుకుదీవినిబడి లేచి నిలువనశక్తుడైన  
యీశతానందుని కంటిని. ఇప్పటికిగదా తేరుకొని  
కొంత కోలుకొనుచున్నాడు. అహల్యమాత్ర మగు  
సింహలేదు. కాననమంతయుగాలించితిమి.

చిరం—నేనప్పుడేచెప్పాను. కాపురంచేయలేనివానికి బెడద  
మెడదగుల్చుకోవడమెందుకని. ఈడు కుదరని పెండ్లి,  
నేమొదట్లోనే అనుమానించా. లేతముదుగులదొందడి-

పాతకొత్తలనందడి నిలకడ శూన్యము ప్రమాదమునూ అని.

గౌత—అగును చిరంజీవా! లోకసంగ్రహణార్థం చీకాకుపడవలసిందే.

చిరం—అది - అదీమాట. ఆమె యెవరో మందురాసిన వానిమరిగి లేచిపోయిందంటే అసంభవమన్నారు. పెనిమిటి దగ్గరలేనప్పుడు ఆడదాని తప్పుకాదని శాస్త్రములోనేవుంది. కాని రాజర్షిగాదూ - వాడు నన్ను దేంతోకొట్టాడో కాని బాధపడినా బోధపడలేదు. అన్నగత ఋణానుబంధం వుండిపోయింది గాని అయిపోయానే అనుకున్నా.

గౌత—మిత్రమా! ఇక సంసారజాలము వీడి యెచ్చటికేని దూరప్రాంతమునచేరి యావిశ్వనియంతచింతనమందే గడపుదును. ఇక నాకు మిగిలిన తగుల మీశతానందు డొక్కడే. వీని నీకడనుండనిమ్ము, నేను నిశ్చింతగ నుండును.

జన—ఆహా! ఆ యనంతపుణ్యమున కెంతటితస్తహృదయమును ఖైలబెట్టుచున్నావు. నీదశ కడుదయనీయముగ నున్నది.

గౌత—ప్రజ్ఞానిధి! దయ నీయమేమి? దైవీయమే. ఇంక నింతకంటె నేమికావలెను.

చ. కనుగవనింతకాలమును క్రమ్మినదుర్మమకారజాలమే నను మరపించె సాత్వికగుణార్చన ఈపరిణామకల్పిని

ననుకొనెదన్ పరాత్పరున సంతవిలాసమె దీనిమూల మెం  
దును అనురక్తిలేదిక మదుత్తమసాధనసిద్ధికడ్డమై.  
జన—సరె. నీశతానందుని నాప్రాణముతోపాటు రక్షింతును.  
గౌత—చాలును. ఇక నిశ్చింత. (శతానందుని దిక్కు) తండ్రి-

నీ. సత్యపరిజ్ఞాన సర్వస్వవిజ్ఞాన  
జనకుడీ జనకుడే జనకుడయ్య  
సర్వసమదృష్టి సహసభావాదర్శ  
ఖనియైన మిథిలయే జననిరయ్య  
విమలసౌశీల్యముక విపుల విశ్వప్రేమ  
ములు నీదుస్రియహోదరులు కుమార  
సదసద్విచార విజ్ఞానప్రబోధమే  
పరమనద్గురునిగా నెరుగుమన్న

గీ. చేయునదిలేక వేరొండు చేతగాక  
తరలు నీగౌతముడుకాదు తండ్రినీకు  
కూళపశువాసనాలోల శీల యాయ  
హల్యనీతల్లికాదుర హాకుమార.

ఇదియేనాకు నీముద్దుపల్కులువిను కడపటి యవకాశము.  
ఏదీ కడసారి - యొక్కమారు తండ్రియని పిలువుమా.  
విని పోయెదను.

శతా—తండ్రి.

గౌత—(శతానందుని నోరుమూయుచు) అహ. వలదు. నీవు  
పిలువవలదు. మరి పిలువవలదు. ఆపిలుపువిని మరల

నహించలేను - ఈచేతగాని తండ్రిని నీవేల పిలవవలయును? నీకేమిచేసినని 'తండ్రి' యని పిలిచుకొందును.

మ. సుతుడీతండని విద్యనేర్పితిని? ఈశుంజూడనప్తాంగ సంయుతయోగాభ్యసనం బొనర్చితిని? జ్ఞానోపాధిగాబ్రహ్మసూత్రముగానైన యొనర్చినాని? ఉరకేదీ తండ్రిననో బిల్వమూమతిమోదించెదనంచు కోరతగ నేమాత్రమ్మునేనందుకై.

(శతానందుని చేరదీసి ముద్దుపెట్టుకొనబోయి - చటాలున ఆగి) వద్దు - నిను ముద్దుపెట్టుకొనుటయవద్దు. ఇక పోయెదను.

చిరం—గురువుగానూ పోతాను పోతానని పదేపదే అంటు పోవడము తృదే. నాకుదెలుసు. ఈబాధంతా యెచుకు - ఉండిపోండి! పోతేనేగాని వీల్లేదని నెత్తిని బట్టు బెట్టి నెట్టించెవరాలేదు - బాగుంది నాబాధ!

గౌత—లేదు. చిరంజీవా! ఇదిగో పోదాం. యేదీ చూడును?

చిరం—అదుగో ద్వారందగ్గిరేకుస్తూంది. నేనూచుస్తూనని - ఇంకేంపనుంది! చిత్రంగావుంది. మీకూ నాకూను. విడిచిపోయిందే అని యేడుస్తున్నారు మీరు. విడిచి పోదేరా అని యేడుస్తున్నాను నేను. అబ్బ కాల్చుకు తినేస్తున్నారు. ఆడది నిజంగా పులేనండి- అబ్బ యిష్టమైతేనాకి చంపుతుంది. కష్టమైతే కరిచి చంపుతుంది.

గౌత—చిరంజీవా!

చ. పడతులకున్ మనోబలమభావము వారినిశీలపద్ధతిన్  
 నడిపెడుభారభాధ్యతలనారతముఞ్చితియైసవాని వా  
 కడిదిప్రయత్నమందు మునుగా తనుగావలయున్ సదా నిసం  
 గుడును ఆచంచలుండు నొడగూడుకృతార్థత అట్టివారికే.

జన—మిత్రమా? మీకు జయమగుగాక.

చిరం—మీకుఅంటే నాకూనా - యీమాధురికీనా - ఇది  
 మరీవిచిత్రంగావుండే. మాయద్దరికీ జయమెలా సాధ్య  
 పడుతుంది.

(కొలుపుచాలించి జనకడు నిష్క్రమించును. గౌతముడును  
 నిష్క్రమింప - మాధురియు చిరంజీవిమూత్రము రంగమున)  
 చిరం—ఏం పోవూ? నువ్వెక్కడదాపురించేవు? మేం తపస్సుకు  
 బోతువుంటే నువ్వెందుకూ వెనకాలే?

మాధురి—ఎక్కడికిపోవుదును స్వామి - నేనేమిక్రీడుచేశాను?

చిరం—ఏకీడా - అంతాకీడే - కీడుగాక మేలెక్కడేడిసింది?  
 మెల్లిగా నాకాళ్ళకు సంకెళ్ళయిపోతున్నావు. పో- పో-  
 చెప్పతున్నాను. పో - యేం పోతావా?

మాధురి—ఊహూ.

చిరం—పోవూ. హరి! భగవంతా! చచ్చానురాబాబూ ఇదిగో  
 యిదీ నీవల్లకీడు.

మాధురి—ఇదెక్కడిన్యాయము స్వామి. నాపరమగతిమీరే  
 కదా! భర్తకు భార్య నీడవంటిదనిగదా శాస్త్రములు  
 చెప్తున్నవి.

చిరం—చెబితే? ఏదోధర్మకార్యాలకి నీవు నీడగా వుండాలని కాని యిలాప్రాణమీద ఆశలాఉండిపోతే ఎలాగ ఇవా నీవు నీడలాగులేవు. వీడలాగున్నావు. కుక్కముట్టుకు పోతుందేమోనని మడిపదాఢ్యాలని కాచుకుతిరిగినట్లు తిరుగుతావన్నమాట. బాగుంది. పద, పద - ఎంత పాపిష్టి జన్మరా భగవంతామగవాడిది. ఏదోఒకరి కొకరు అవసరం తీర్చుకుందుకుగాని యిలా అయితే యెలాగ? చూడు అక్కడనువ్వేమీనొట్లుకో నక్కల్లేదు. మెల్లిగా చెబుతున్నావను. లేకపోతేతెలుసా! కేమగవాణ్ని. వీకనులిపి గోతులో పాతిపెట్టిమరీపోతాను. చీకటిసందుగదా. పిట్టచునిషేనా లేరిక్కడ. గురువుగారు కూడా చాలదూరం వెళ్ళి పోయింటూరి పాటికి - మరచిపోయినట్టున్నావు నా సంగతి నేనెవరో జ్ఞాపకముందా?

మాధురి—అహా. బాగా జ్ఞాపకముంది.

చ. మునునరహంతవైన గురుబోధపునీతనుసాధుశీలురున్  
మునికులపుంగవుల్లవు తముల్కుడునుక్కువజూచుశిష్యులున్  
ననుదరియింపబూనిన గుణాఢ్యులు సీతనువింకమీయదే  
కొనగొనిమెతురోతునిమిగోత నెయింతురొమీయధేచ్ఛయే

చిరం—ఇలాయీదయ్యేముండను నేనేంజోసుకోవాలి? అందగూ ఇలాటివాళ్ళే అయితే మగవాడికికమరొహపననీ మజా అనీ చూడడమెలాగ? చాలమందికీ విద్యచేతగాదు.

కొత్తలో యేముందోనని రుచులు మార్చుకు చేపు  
 లాడ్డమేగాని ఇలాకాలికి వ్రేలులాకట్ట కట్టుకుపోతే  
 యెలాగ? అయినా మధ్యకాలంలో వచ్చిన మార్పుకి  
 మరితిరుగుండదు. ఆహా! ఐతేపోవూ? బ్రహ్మరాక్షసి  
 లావుంది. మంచిమాటలుచెప్పి, చాకిరీచేసి, పగలూ  
 రాత్రి పహరాతిరిగి నన్ను వత్తికుక్కంజేసి పారేస్తుంది.  
 పెధవనల్లమందు అలవాటులాగు రోజురోజుకీ దీనిమీద  
 మమకారం యెక్కువైపోతుంది. మధ్యమధ్యను  
 ప్రేమించినదని వల్లోపడిపోయానేమో అని అనుమా  
 నంకూడా వేస్తుంది. మొదట్లో యిలాగుండేదికాదు.  
 మొత్తంమీద గురువుగారి వ్రపదేశం రెండుతలల  
 పాములావుంది. నాకు మమకారంవద్దని దానికిస్వార్థం  
 వద్ద నీచెప్పి యిద్దరికీ ముడిపెట్టారు. సాధనకోసం  
 యిద్దరంసాగుతున్నాము. కానైతే ఆడదిగనక ముందు  
 తేలిపోయింది. మగముండావాణ్ని నాకెలా వీలవు  
 తుంది! ఇహ వేరుగాబోయి తపస్సు చేసుకుని సాధింతా  
 మంటే తాడుతో డబ్బునంవలె తప్పిదారి కనపడదు!  
 సరే. (దూరమునచూచి) అమ్మోపులిమింగేస్తుంది.  
 (మూఢురి వెనుదిరిగి చూడబోవ ఆపెను తిరగజ్రోసి  
 పారిపోవును.)

తె ర వ డు ను.



# పా పా ణి

చతుర్థాంకము—ఒకటవ రంగము.

[హిమనత్పర్వత ప్రాంతారణ్యమున యేకాంశముగ]

అహల్య—ఆహా! పల్లెలు, పట్టణములు. యెన్ని తిరిగినను సుఖము శూన్యమేకదా. మధుమైకములోగూడ అసమాతపడిన నాకన్నలకు చెరువు సుగువువలె భయం కరపాపపిశాచి యగుపించి నోరు దెరచుకొని వెలిపించుచున్నదే. నాశతానందుని చంపుకొంటిని అనా కుమారుడు చేతులెత్తి నన్నుపిలచి యేడ్చుచున్నాడు ప్రాణబిక్ష పెట్టుమనుచున్నాడు. అనుగో అమ్మాయని పిలచుచున్నాడు. ఉహు భ్రమపడితిని. (మరిల నిదానముగలిగి) భ్రమకాదు. నిజముగ అడుగో పిలచుచున్నాడు. పాతాళమునుండి కాదు. అంతరాళమునుండి, సకలరోధసీ ముఖములనుండి. అట్లు (కన్నలు మూసుకొని) పట్టపగటి వెలుగుకన్న స్పష్టమైన-నిశిమ సలు చీకటికన్న చిక్కనై కొండలు పగల్చు మిన్న విరుపునుండి వినవచ్చుచున్నది. అమ్మా - మరల పిలచితివటయ్యా. అడుగో కుమారుని అంతిమరోద

నము నిన్ను చంపుకొంటినయ్యా. కాముకినై కన్నులు  
 మూసుకొంటిగాని మాశృత్వము మసికాలేదయ్యా -  
 మరల పిలచితివా? వచ్చుచున్నాను. ఇదిగో కానిముందు  
 నకు నా కలుషహృదయరక్తము నొలకబోసుకొని  
 నా పైశాచికయుద్వేగము నిర్వేగము చేసుకొని మరీ  
 వత్తును. ఏనీ నాకతారి (మొలతడవి కతారి  
 తీసియెత్తివట్టి) నీవేనా పాపప్రాయశ్చిత్తకర్తవు.  
 నిర్దాక్షిణ్యముగ హృత్పిండ మురలియాడిపడ పాప  
 భూయిష్టమైన యీ నా అహల్యా నామాక్షరములు  
 పాలితిలేకుండ కడుగుకొనిపోన ప్రసహించు నా నులి  
 నెచ్చని నెత్తురు చిత్తుగద్రావి నన్నుద్ధించుమా. ఓనా  
 ప్రియశస్త్రమా. (పొడుచుకొన నుద్యక్తకాగా వెనుక  
 నుండి యింద్రుడా చేయిపట్టికొని) ఇంద్రుడు.

గీ. కొమ్మ హృదయవ్యధనడంప కమ్మనైన  
 మధువునరినుండ చేతికాయుధమదేల?  
 కొమ్మగ్రుక్కెడు మధువు క్షణమ్ములోన  
 జీవితముమరల మధురమై చివురువోయు.

(బలవంతముగ త్రావింప త్రాగి కొంఠదూరము తలగి)

అహల్య—అబ్బ. ఇంతకాలమునకు వచ్చితివా? అలుకతీరి  
 నదా! నరెకాని అంత వాడియుంటివేమి?  
 ఇం—వాడియుండలేదు.

అహల్య—అహ. లేకేమి? అగుపడుచు నేయున్నది. అదిగో కాని, పూత మాయని ప్రకృతి - ప్రీతితీరని తారా చంద్రులు. అంతవాడిపోవు నవస్థయేల? నాటి మధుర నిశి.....

ఇం—నాటిమాటేల? నేడు నీకొక దారుణవార్త తెలుప వచ్చితిని.

అహల్య—దారుణవార్తయో? నాకు తెలుసనా? ఏమది?

ఇం—నేడే నేస్వర్గమునకు పోవుచున్నాను - మరిరాను.

అహల్య—స్వర్గమునకా? వేరెస్వర్గమా! చేయిచేయిగలుపు కొని తనువులు పెనవైచుకొని విహరించు మనకు యిదే స్వర్గము. వేరె స్వర్గమునకు నేనురాను.

ఇం—ఔను. నీవు రానేవలదు. నేనొక్కడనే పోవుదును.

అహల్య—ఏకతమునపోవుటయో, యేకతముననే - అబ్బి - మరి నేనో?

ఇం—నీవు మీయాశ్రమమునకుపోమ్ము.

అహల్య—మాయాశ్రమమునకా? చాలు చాలు. హాస్యము నకు హద్దుండవలెను.

ఇం—హాస్యముకాదు. అహల్యా - యదార్థమునే చెప్పు చున్నాను. బోధపడినదా?

అహల్య—యదార్థమా? నాకేమియు బోధపడలేదు.

ఇం—బోధపడనేలేదా? ఐన స్పష్టముగా చెప్పుచున్నాను విను.

౩. తీరినది ప్రీతినియెడ

ఆరెనులాలనయు హృదమందిక నే నా

దారింబోయెద నీవును

చేరుమునీయిష్టమెచట చేరన్తలపో.

అహల్య—యేమాయన్నది. ప్రీతితీరిపోయెనా? లాలన ఆరి పోయెనా? ఇది సంభవమా? కలగనుచున్నానా లేక సంచలించుచున్నదా నాబుద్ధి! ఇంద్రా! నాలో నట్టి మార్పేమియులేదే - ప్రేమతరుగునట! నీవింద్రుడవు కావా? నాప్రేమ.....

ఇం—నేనీంద్రుడనె. కాని ప్రేమయనుచున్నావే. అదెక్కడి ప్రేమ?

గీ. యవ్వనపుపొంగువాసనయైన ప్రణయ

మారిపోవడె లాలనతీరిపోవ?

భంగమెరుగనిహృదయము రంగరింప

పెరుగువిరుగు లెరుంగని ప్రేమయెలుకు.

అహల్య—ఐన నీపడినపాట్లన్నియు నన్ను మోసగించుటకేనా? నీహృదయమున కిందు పాలులేదా? నాహృదయము మాత్రము చూర్ణముచేసిపోదువా? ఏల యేడ్పించెదవు?

ఇం—నేనేడ్పించుటయేమి? నాకొరకు నిన్నేడువమంటినా? పోనీ యిప్పుడైన యేడ్పుమాని గౌతమునియొద్దకు పొమ్ము.

అహల్య—(అదరిపడి) యేమాయన్నది- గౌతముడా అమ్మా! ఆపవిత్ర నామాక్షరములచ్చరించిన మన జిహ్వలు

దహించుకొనిపోవును. నీకును సుఖము దూరమగును. అచటకి నన్ను పొమ్మనకుము. ఈయెంగిలిమంగల మాదేవతానేదికపై దాపకిము. ఘోరమగు నీపై శాచికవర్తనమచట కిట్టకనేకాదా నీచేయూతగొని యీనరకమున కురికివచ్చితిని. ఏనాడో పోయినది నాకాపుణ్యప్రదేశప్రవేశావర్తత.

ఇం—అహల్యా...విను...

అహల్య—అహ! - వినుటకేమున్నది. ఆనాడు ఆమరణ వర్జ్యంతమును, నీయండచూచుకొని ఆయాశ్రమము నకు - ఆపతిసాభాగ్యమునకు ఆపవిత్రజీవితమునకు - తిలాంజలినిచ్చితిని. అట్లుచేయుట కెంతహతహాషితిని! నిన్ను మనసారప్రేమించితిని - తృప్తిదీర ప్రేమించుచుంటిని - జీవితమిట్లే కడతేర ప్రేమించనుంటిని. ఇదిగో—

ఇం—ప్రేమ ప్రేమయని పెద్దగాచెప్పుచున్నావు. త్రిలోకాధి నాధుడనైన మహేంద్రుడను - నిన్ను - ఒక మానవ కాంతను ప్రేమించుటయా - అసంభవము - పరిహాసము.

అహల్య—ఇదియో? ఐన నన్నేలచెరచితిని? కులకాంతనే - ప్రేమమయజీవినే. మహేంద్రుడనని మచ్చగించి నన్ను మోసగింతువా? ఇదే నీకు ఘనమా? అన్నియు నీకై త్యజించిన అబలయెడల నింత యహంకరించి యలుసు చేయకుము. జయముగాదు.

ఇం—ఓయి మదపిచ్చి మల్లీ - చెల్లవింక నీయాటలు. నే  
పోయెదను.

అహల్య—(చేయిపట్టుకొనిబోవుచు) - దేవేంద్రా చూడు నా  
యవ్వనపాత్రమున మధువింకను వట్టిపోలేదే - ఇంకను  
కానలసినంత మధువుగలదు. రమ్మ (చేయిపట్టుకొనును)

ఇం—ఛీ - నన్ను ముట్టకు. (చేయి విదలించి తొలగును)

అహల్య—అబ్బ! యింతవరకువచ్చినదా - సొమ్ము దేవేంద్రా  
స్వర్గమునకే పొమ్ము. ఇదిగో యీ వ్యధికిరణపరిణా  
మము నీవు కన్నుమూసినను తెరచినను నీరక్తము  
లోని ప్రతికణమునందును అణునై నీడాపిశాచమువలె  
ముచ్చెమటలు క్రమ్మ మూకులోకముల దేవురించినను  
నిన్ను మూలమట్టముచేయక విడువదు. పొమ్ము.

ఇం—ఇక బెదరింపులా, ఆహ్లాహ్లాహా! మహారాజువలె పోవు  
చున్నాను. (వెనుదిరిగి పోవనిలచును.)

అహల్య—ఆఁ - ధూర్తుడా. యెచటికి పోవుదువు? మరల  
యేపటివ్రతనైన చెరువబోయెనవా? సిగ్గుచూలినమిం  
డడా - నాకీవాప పంకముపూతవెట్టి పెండ్లికొడుకువలె  
నీవు పోవుదునా! నీ వుండరాదు. సురపతివని యచ్చు  
వోసి విభవబడిన మొండిపశువా - నీ విచ్చలవిడికి నే  
నిచ్చు నీబహుమానము పుచ్చుకొని మరియపొమ్ము.  
ఇదిగో (కటారితో వీపున పొడుచును.)

ఇం—ఓహో! పిశాచీ! అబ్బ - (తిరుగబడిపోవును)

అహల్య—అహ్లాహ్లా! తగినబహుమానము. నీపాపము పండినది. ఇకనా ప్రతి హింసనిండవలయును. పాపనిచంపిన పాపపుచేతులను నీరక్తముతో కడుగుకొందును. చాలు నాబహుమతి! (వీరావేశముతో అదే పనిగా శరీరమున వలుచోట్ల కఠారితోపొడిచి, చేతులు తుడుచుకొనుచు) చక్కని బహుమానము. నీబ్రతుకున కిదియే స్వర్గము. ఇచ్చటనే క్రుల్మిచావుము. అహ్లాహ్లా. అమరుడవు. చావవు. క్రుల్మి నీశరీరమున యీశతనహస్రచ్ఛిద్రముల చిహ్నములును శాశ్వతముగా సాక్ష్యమిచ్చుచుండునులే. (తలపై కాలుజాటించి) నీ లాలనతీరిన దవ్వుడు గాదు. ఇప్పుడు. అయినది. స్వగ్లాఢిశత్యము పథ్యముగా నిచ్చితిని. (వ్యంగముగా నవ్వును) దేవేంద్రా! అనుభవించుచుండుము. కొరమాలిన పురుగును. అడుదానను ఏమిచేయగలను. ఇక చేరెద నాయిష్టమెచట చేరంగలదో! (పిచ్చిగాచూచుచు నిష్క్రమించును.)

[చిరంజీవి ప్రవేశించి]

చిరం—గురువుగారా! గురువుగారా! వేగంరండి. ఎవరో పడిపోయారు? నెన్నిగోతులాడిలా వొంటినిండా కత్తి పోట్లే. పిలిచినా చచ్చినాడు పలుకలేదండి. కదపకుండా కదలేదండి.

గాత—(ఆత్రముగా ప్రవేశించి నాడిపరికించి) చిరంజీవా, యెవరో పాపము. చచ్చిపోలేదు. ఆశ్రమములోపరుండ

బెట్టి నేవచేసిన తెలివికొనును. చచ్చిపోడు. నిలుకడ  
మీద బాగుపడును. రమ్మ. ఆశ్రమములోనికి తీసు  
కొనిపోదము. (ఇరువురును చెరియొక ప్రక్కను యెత్తి  
తీసుకొనిపోవుట. చిరంజీవి కాళ్లుపట్టి మొయ్యలేనట్లు  
జార్చి) అబ్బ చచ్చినగేదెపెయ్యలా యెంతబరువున్నాడు  
బండముండాకొడుకు. (నిష్క్రమించును.)

తెర పడును.

చతుర్థాంకము—రెండవ రంగము.

[మిథిలో పాంతమున ఉన్నాదిని యహల్య.]

అదిగో మిథిల. యెంతలేసిహర్షములు? అబ్బ - యెందుకో  
అనుకున్నాను యీవై భవమంతా- ఆడవాళ్ళనాకర్షించ  
డానికే - మోసపుచ్చడానికే - అన్నీ పాపకర్మ  
శాలలు. ఇక నేమోసపోను. ఆమేడల్లో వుంటారు  
ఘనులు - బూటకపుగనులు - అహంకారధనులు -  
డంబస్వార్థప్రతిహింసలే వీళ్ళవనులు - వీళ్ళ భయంకర  
హృదయగుహల అంధకారం ఛేదించే ఆయుధంతేక  
చుట్టుచుట్టూదిరిగి చచ్చిపోతున్నాడు పాపం సూర్యుడు.  
ఆమగపశువులు తిరిగేమరుగులకు నేనేందుకెళ్ళాలి;  
అమ్మో వాళ్ళకెంతగొప్ప! ఆడదానిచూపులట- అతి  
నిశితములట. అఘోరించి అడుక్కుతిన్నట్లేవుండీ



సిద్ధాంతం. వీరి పాపిష్టికండ్లకున్న వాడి సచ్చికుండలు చీల్చుకుతినే పెద్దపులి పండ్లకుందీ - అరిభడవా! నీవూ కన్నుకొడుతున్నావా? నీకూ నేనలుసే - తెలుసుకో నీనాటకం. (గాలికికొట్టుకొను నొక యెండుకొన్నును విసురుగా గుంజి పెరికి) ఐందా! నీరెపకెప. అణగింగా నీమొనగానితనం. (నేలపై విసరి) క్రిందపడి యేమిస్తా వెందుకు? సరసం సరా? (మరల ఆకొమ్మను తీసుకొని) నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మకేలేదు నీతి. కన్నెధానివేని మాతల్లి గారికి కన్నుకొట్టాడు. ఐతే “పంచశరపంచన మివ” అని శిరంయెగిరిపోతే కుదిరింకిరోగం. నూవ్వా అంతే జపంజేసుకుంటూ కూర్చోటమూల. కూర్చోని ప్రతివాడూ యెంగిలిచేసిసదానిని యేలుకొన్న లోలు డీవై నా నిన్నంటే దైవదూషణ. తప్పు పెద్దింటినడవ డికి దిద్దుబాట్లే చెయ్యరాదు. నాబోటి అమాయికా అనామకురాలైనై తే ఆడిపోసుకోగలగు. నేను న్యూకీ చారినిని అంతగోలెందుకు? (నిదాసించిచూచి) బ్రహ్మ గోలకాదూ. కుర్రకుంకలగోలా? సరే—

[మీనయ్య కూర్మయ్య ప్రవేశం.]

(మీనయ్య బక్కవాడు. కూర్మయ్య స్థూలకాయుడు)

కూర్మయ్య—ఎలరుచెప్పారయ్యా? ఆకాశమంత అబద్ధం.

మీనయ్య—కాదయ్య - బొంకంతనిజము - స్వయం శత నందులవారి ముఖతకవిన్నా అంటే బ్రహ్మముఖత వేదములవలెనన్నమాట.

కూర్మయ్య—అతడెవరయ్యా? అంతగొప్పచేసి చెబుతున్నావు.

మీనయ్య—చున జనకిమహారాజులుంగారి పురోహితులొయ్  
గౌతమబుప్పి పుత్రులు.

కూర్మయ్య—అయితే యెప్పుడు చెప్పారయ్యా?

మీనయ్య—నిన్ననుషకాలమున - అదిగో సీతాస్వయంవ  
రాని కంఠరూప వచ్చేస్తున్నారు. భోజనాలకుముందు  
పోవాలి. సంభావనుంది (పారిపోవును)

కూర్మయ్య—హా! పీడి తొందరయిదిగానూ, తుద్రున పారి  
పోయాడు - నేవడిగా పరిగెత్తలేను - నాసంభావన  
పోతుందోయేమో' విస్తృతమైన నిండిపోతే నాకీవేళ  
కూడా ధవ్వలంటేనిచప్పిడే - దాంతల్లికిగ దరిగినకష్టం!  
పరుగుచ్చుకుంటాను నేనూను. (పరుగెత్తబోయిపడి  
నలుతట్లునుచూచి ఒళ్ళు దులుపుకొని పోవును)

అహల్య—ఏమి? సీతాస్వయంవరమా - నాశతసందుడేనా  
వీరన్నది. ఇక్కడనేయున్నాడా - పోతా - చూచు  
కుంటాను. నాశతాసందుడు క్షేమముగానున్నచాలును.  
చూచుకుంటా - పరమాత్మా నన్ను క్షమించవూ  
నాకుమారుని నన్ను చూచుకోసీయవూ - నన్ను కరు  
ణించవూ—

[మరియొకజట్టు అనాగతుడు అతీతుడు ప్రవేశము]

అనా—ఇహచెప్పనక్కరలేదయ్యా - ధాత్రి కంతాధర్మావ  
తారం ఇంద్రుడే.

అతీ—అంతటితో సరిపడవోయ్. పశ్చిమతాశిఖాతిలకమణి  
వతంసలలామమంటే అహల్యే—

అనా—అదేమిటదేమిటి? అన్నిశ్రేష్ఠవాచకా లెందుకోయ్?

అతీ—అంటే అసలునున్నా అనడానికి అనంతశబ్దాడంబరము.  
పలుకుల కందసి పరమేశ్వరుణ్ణి - యోచనకందని  
యోగస్వరూపుణ్ణి నిరూపించడానికి నాలుగువేదాలు  
పద్దెనిమిదిపురాణాలు. అరవైనాలుగుకళలు. ఇన్నింటి  
సారంపున్నూ శూన్యవేగాదూ.

అనా—బాగుంది. కాని గౌతముడొస్తున్నాడు చూశావా.  
శవంలా యెలాగున్నాడో?

అతీ—శవంలాకాకపోతే జవంయెలా వస్తుంది? తగనినిండ  
తరగ్గోసేస్తూంటే - ఆభ్రష్ట - అహల్య.

అనా—వద్దవద్దు. ఆపేరెత్తకు. నోరాశౌచపడుతుంది.

అహల్య—(వారి కెదురువచ్చి నిలచి) యెవరయ్యా మీరు?  
మహాగట్టిగా తిడుతున్నారు నడివీధిని—

అనా—ఓరబ్బా! ఇదెక్కడి దెయ్యంరోయ్? చచ్చారా  
బాబూ. (పారిపోవును)

అతీ—కాదయ్యా - మనిషే వరడుముఖం చింపిజిత్తు.  
లోతుకుపోయినకళ్ళు. మట్టిగో పాతుకుపోయినవళ్ళు.  
ఇదీనీ. తన్నండి. (అహల్య పట్టుకొనబోవ దూర  
ముగా పారిపోవును.)

అహల్య—చేనాభ్రష్టను? నాచరిత్ర వినండి—

అనా—వినడమేంటి దానిశ్రాద్ధం. తన్ని తగిలీయండి (రాయి  
తోకొట్టును. అహల్య నొసటదగిలి చిల్లిపడి రక్తము  
ప్రవహించును.)

[శతానందుడు ప్రవేశించి]

శతా—ఆగండి. ఏమీయత్యాచారము ఆడుదానిపై? యేమి  
చేసిందీమె?

అతీ—చెయ్యడమేంటి పిచ్చిముండ. తన్ని తగిలేయక దగ్గరి  
కెళ్ళకు. కరుస్తుందిజాగ్రత్త. (బాలురు నిష్క్రమింతురు)

శతా—ఎవరమ్మా నీవు?

అహల్య—నేనా ఆహల్యనే.

శతా—నీనహల్యవా? గౌతమునిభార్య! తపస్విని!

అహల్య—ఔను. కాని నీవెవరయ్యా?

శతా—ఇప్పుడిక్కడి కెందుకువచ్చావు?

అహల్య—నాశతానందుని చూడవలెనని. ఈపట్టణముననే  
యున్నాడట—

శతా—శతానందునా? ఎందుకుచూచుట?

అహల్య—యెందుకా? యెందుకేమయ్యా. (నిదానించి స్మృతి  
నభిసరించి) ఆ, నీవు! నీవేకావూ. మాశతానందు  
డవు! ఔను అదేగొంతు. ఆముద్దుమొగమే—

శతా—ఐన నీకేమికావలయును?

అహల్య—ఏమికావలెనా - నీవేకావలెనయ్యా - నన్నుకన్న  
తండ్రి! తనివిదీర ఒక్కసారి కాగలించి ముద్దుబెట్టుకో  
నీవ్రా. (చేతులుచాచి ముందుకు నడచుచు) ఊ—

శతా—ఆగుము. నీశతాసందుడులేడు - నీవాతని నవశీర్షి  
 నముద్రమున పారవైచుకొంటివి. అడుగంటిపోయి  
 నాడు. ఇక తేలనేతేలలేడు. (దుఃఖముతో గొంతు  
 గద్గదపోవ చేతులు జోడించి) తల్లీ—

మ. తలసన్దల్లికి తండ్రికిన్ కడుపుకోతొనాత్మహత్యని నీ  
 కులటాపుత్రుడన్న దుర్యశమహాక్షోభాగ్నిలోవ్రాలి  
 పిలియున్ కృంగికృశించి యెడ్చుకొనెదా నేనాంతమున్  
 చాలు నెం

దులకాశ్వాసన మాతృదేవి చనుమెందో నాప్రణామంబిదే.  
 ఆపీఢికొనను దేవాలయమున్నది - కారుమబ్బులు రానున్న  
 మహావృష్టింగూర్చి గుబ్బెటలు పెట్టుకొనుచున్నవి.  
 నాకు నిలువత్రాణలేదు. క్షమించుము - త్వరపడుము.  
 నేబోవలయును. (నిష్క్రమించును.)

అహల్య—(దీనముగాచూచుచు) ఆహా! తనినిదీరిన ఘాత్రుడు  
 హృదయమంతయును దయారసమే - పరమాత్మా -  
 ఇంతనిర్దాక్షిణ్యచూ నీసృష్టి? ఎంత విపరీతము! ఇంత  
 నిష్ఠురమా! తల్లీ వసుంధరా, నీగుండెపగిలి ద్రవింప  
 లేదా? చలనమేలేదా? అబ్బా! (శబ్దమోదుకొని) నేను  
 పాతకినేయగుదును. కాని యెవరినోషముఁలన నాబోటి  
 దుర్బలహృదయలను మోసగించిన వారికి దోషమే  
 లేదా? నాయవ్వనమధురసమామూలమును పీల్చివట్టి  
 పిప్పి నిర్దాక్షిణ్యముగా గిరవాటువైచిన కఠిన స్వార్థ

సరులనే సమర్థించు నాలోకము? (వర్షముపడును) ఆఁ  
ప్రకృతిపలికినది. కరిగినది. లోకమంతయు నింతే. దాని  
తోనాకేమిపని. ఈలోకమున బ్రతుకనేబ్రతుకను. ఎవరి  
కొరకు బ్రతుకుట. ఊహలు- బ్రతుకను. కురియనీ ఉన్న.  
వర్షమంతయు. కురిసి వర్షమై పాడులోకమంతయు కొట్టు  
కొనిపోనీ. నాకేం? నేనుత్తమురాలచే యని ప్రకృతి  
పలికింది. చాలు ఇకబ్రతుకను. (పిచ్చిగాచూచుచు  
నిష్క్రమించును.)

తెరపడును.

చతుర్థాంకము—మూడవ రంగము.

[హిమవన్నగ సానుతలమున గౌతముడును చిరంజీవియు]

గౌత—(హిమగిరి శృంగమును మహానందముగచూచుచు పుల  
కితుడై) ఆహా!

మ. అతిలోకోన్నతమై వినీలపథవీనాగ్రంబునై ప్రోజ్వలత్  
శతకోటిద్ర ధనుష్కూలాపరచితాశాపూర్ణ రింభోళియై  
క్షీతిచూడామణియైన యీహిమగిరి శృంగంబునగ్నాకృతిన్  
గతపాపుల్కున సేర్పరన్ననుడి నిక్కంబొటనే కాంచితిన్.

సార్థకమైనది నాజన్మ.

గీ. నిజసహజపద్ధతిని సరనేత్రమిట్టి  
 దృశ్యమును చూడగల్గెనే ఎన్నడేని?  
 శాంతము నితాంతదివ్య ప్రశాంతమయము  
 పలుక నేరను పరమాత్మ వందనంబు.

చిరంజీవా. నీ వే మాలోచించుచున్నావు?

చిరం—ఏమీ లేదండీ. మీకీరుగ్మత యెలాకునురుతుందా అని  
 బుద్ధికుదిరి కుదుట్లలో పడడమంటే సామాన్యమా. ఎటు  
 బోయెటువచ్చినా వైద్యులేనాలేరు. పిలిచినానైనా  
 లేరు. మీదమీదుందా. నేను మిమ్మలిసేం జేసుకోనా  
 భగవంతా అని యాలోచిస్తున్నా—

గాత—(ఝిల్) ఏమిరీభయము? జగదేశ సూహనమైన యీ  
 కైలాసశృంగదర్శనమున చీకుచింతలెల్ల చెల్లెనెదరు  
 లగుచుండ నీ కీ చింతయేలేదే—

చిరం—ఏమిటి? కైలాసశృంగం అంతఘట్టినాఅండీ. చిత్తం  
 చిత్తం. అదేం ప్రారబ్ధమోగాని మీ సంస్కృతభాష  
 పాండిత్యపటిమకి పళ్ళుభయపడుతున్నాయి. చెవులు  
 చిదికి పోతున్నాయి. కొరకరాని కొయ్యనాటపు ఈ  
 దేయ్యాలభాష పట్టుకున్నారీదేమిటండీ. ఇదేంబాధండీ.

[ఇంద్రుడు ప్రవేశించును.]

గాత—ఇచ్చట కేలవచ్చితివి నాయనా? ఆశ్రమము విడచి—

ఇం—పోవతలంపు కలిగినది. శక్తి యెంతకూడినదో చూచు  
 కొనవచ్చితిని.

గాత—కాదునాయనా యింకను కెందురోజులు విశ్రాంతి తీసు  
 కొని పోవచ్చును.

ఇం—పోగలను. కాని తమ పవిత్రనామము తెలిపినయేదో  
పురస్కారము నమర్పించుకొని యెల్లకాలమును  
స్మరించుకొందును.

చిరం—పురస్కారమే. యేమిస్తావో చెప్పు? నేచెప్తాను.

గౌత—చిరంజీవా! తప్పు. (ఇంద్రునితో) వలదు నాయనా. నా  
కేమియు వలదు. ఏదియు కొదవలేదు.

ఇం—పోనిండు. నామము?

గౌత—గౌతముడందురు.

ఇం—(అదరిపడి) మిథిలోపాంతవాసులు - తాము.

గౌత—నాయనా! గాయములు పూర్తిగమానినవా?

చిరం—(హేళనగా) గాయాలుమానినా మచ్చలు మిగిలిపోయి  
చిరుతపులిలావున్నాడు. ఇంటికెళితే పాపం పోల్చలేదు.

గౌత—తప్పు చిరంజీవా.

చిరం—కాదంటి యెంతటక్కరినటనో చూడండి. మిమ్ములను  
యెరగజేమాగాని నన్నెరిగేవుండొచ్చు.

ఇం—పరమబుద్ధి వేనెవరో తామెరుగుదురా?

గౌత—ఎరుగుదును. సురపతివి - దేవేంద్రుడవు.

చిరం—అంతేకాదు. అహల్యాదేవిగారిప్రేమాధిపతివి-ఉపపతివి.

ఇం—ఎవరన్నారు? ఎప్పుడు?

గౌత—నీ! వేదలాపనావస్థయందు.

చిరం—నిన్నప్పుడే తుదముట్టించియుందును. అక్కడ పడి  
వున్న నిన్ను కదల్చేకపోతే మోసుకురావలసికూడా



వచ్చింది గురువుగారి స్వాతిః సిద్ధాంతసూత్రం అప్పుడే  
నైపోయి.

ఇం—(నలుగురు శాతముని పాదములకెగిరి) మహాత్మా!

చ. పలువిధపాపములలవు వానికినిమిశ్రమైచిక్షులున్

గలుగును కాని నాదురితకర్మకాచాలినశిక్ష పారమా

నలువయె తెల్ప నేరడన నన్నుక్షమించుటయన్న కల్లును

ప్పలితమవశ్యభోగ్యమ! కృపానుయ! నాదురవస్థభావే.

చిరం—పోరా పోకిరి - నీయూలితాడు దిట్టమైంది కాబట్టి

ఉట్టినేపోయింది.

శాత—ఏమది? చిరంజీవా? హేళన చేసితి?

ఇం—చ. నలిపితిమోరపాపము విశంకటవృత్తిని నేడు నీనుహా

జ్వలపరతత్వదీధితుల భావిభయంకరభంగియెల్ల క

న్నులకడ తాండవించె కృషణుడను ఈపరితాపశక్తిని

హ్వలహృదయన్ క్షమించి దయ పాలనజేసివో పార

ద్రోలెనో.

శాత—దేవేంద్రా! నామనమునలేకమేని నీపట్ల ద్వేషము

లేదు. నీమేనగల యావికారపుమచ్చలుగూడ చూచు

వారికి వికృతముగ గన్నడకుండుగాక యని నామనసార

శోరగలను.

చిరం—మరిహాసేం! బలే గండం గడిచావు పారిపో. యింకా

చూస్తావేం?

శాత—తప్పు చిరంజీవా! దేవేంద్రా! నర్వలోకములను క్షమింప

గలవాడు పర్వమేశ్వరుడు. ఆదయాపరునే శరణువేడుము

ఆ సమర్థుడు నీమనసునగల కలత నెల్లదీర్చగలడు. నేనా  
పేదబాపడను. నీకు శుభముగుగాక యని ఆశీస్సుతప్ప  
యేమియగలను. నీవిక యధేచ్ఛగపొమ్ము.

(ఇంద్రుడు నిష్క్రమించును.)

చిరం—గురువుగారూ! మీరుచేసినపని నాకేం నచ్చలేదు.

నేనై లేనా, వీకి పిడికిట్లో కిరికించుకొని జోడుతీసి అట్ట  
లూడిపోయేవరకూ కొట్టి మరీతీరుదును. ఇదుగో  
ఆకలితో బాధపడడానికి ఒళ్ళుమాత్రం విడిచి -  
చూడ్డాడానికి కళ్ళుగాని - వినడానికి చెవులుగాని -  
నమలడానికి పళ్ళుగాని మింగడానికి కంఠిగాని లేకుండా  
ముద్దచేసి మరీ విడిచిపెట్టుదును.

గౌత—అదికాదు నాయనా!

ఉ. కోపమెశత్రువై మనకు గూర్చును పాపము పాపకర్మలన్  
చేపడు కష్టసంచయము చెచ్చరకష్టచయంబులాత్మకే  
యోపివినాశకారియగు నూరక ఆత్మవిహీనుసత్కృష్ణన్  
జూసి క్షమించివుచ్చునదె సూనెమహాత్మరమైన బోధయా  
తప్పచేసిన బుద్ధినిదండింపవలెగాని యింద్రియములనాశిక్షిం  
చుట. శాంతముతో దురితము నీరగును చిరంజీవా.

చిరం—గురువుగారూ మీధోరణి నాకుబోధపడదు. కాని  
మనుష్యులపట్లనైతే యేమోగాని పశువులయెడల  
పనికిరాదని నామనవి.

గౌత—అయ్యయ్యో! ప్రకృతిరూప భేదమేగాని తత్వముక్క  
టియే. మానవునియందు పశుత్వమునుగలదు. మాన

వత్సమునుగలదు. ఆ మానవత్వపు గురుత్వము.  
ఇదియే పశుత్వమును జయింపగలది.

చిరం—మీభావ, భావమూ నాకాకాశిపురాణమైపోతుంది.

[రాజదూత ప్రవేశించి]

శాతమమహర్షి యాశ్రమమిదియేనా?

చిరం—నువ్వెవరోయి. ఆకాశంలోంచి ఊడిపడ్డావేంటి? ఊడి  
వారేగురువుగారు. (విషయముతో దూతసమస్కరించి  
శ్రీముఖమీయ శాతముడందుకొని చదువుచు సంతో  
షము వెలిబుచ్చును)

శాత—చిరంజీవా, సీతాస్వయంవరము. మనల నాహ్లానించి  
నారు. భద్రుడా నీవు చాల శ్రమపడితివి. విశ్రాంతి  
గొనుము - చిరంజీవా యీతనికి శ్లాఘనము నొసం  
గుము. (దూతయు చిరంజీవియు నిష్క్రమింతురు.)

ఆహా—గీ. సీత జనకాఖ్యజ్ఞాన ప్రసూతలోక  
మాతగానున్నది అయోనిజాత నేకు  
లోకకల్యాణ మట్టిదాలోకనీయ  
మగుట నాజన్మ సార్థకమగుట నిజము.

తె ర వ డు ను.

=====

చతుర్థాంకము—నాల్గవ రంగము.

[గౌతమాశ్రమ పరిసరమున బాటసారులై విశ్వామిత్రుడు,  
రామలక్ష్మణులు.]

లక్ష్మ—రామా! ఆపుణ్యుని యాశ్రమమిదియేనా?

విశ్వా—ఔను. నాడిది కేవలము స్వర్గమునకు ప్రతిమాన  
ముగ నుండెడిది. ప్రేమాకాశమున ఆపుణ్యదంపతులు  
చంద్రచంద్రికలవలె నయనానందకరులై యుండిరి.  
కడసారి వారినిచ్చట చూచిన యాచల్లనిదృశ్యమిప్పటి  
కిని నామనోవీధిని మాయలేదు. వారి యభిన్నస్వర  
ములు వీణా మృదంగనాదములై జగన్మోహనముగ  
నుండినవి.

(ఏదోబరువగు పగార్థము జరిగిన శబ్దము)

రామలక్ష్మ—ఏమో చప్పుడు (లక్ష్మణునితో)

రాముడు—లక్ష్మణా! ఆచెల్లుముదట నేదో శిలాప్రతిమ జారి  
నట్లున్నది చూడుమా!

లక్ష్మ—ప్రతిమకాదు - శవమువలెనున్నది. (ముందుకునడచి  
చూచి) ఊహ! శవముకాదు జీవమున్నది. కదలు  
చున్నది. అదురో కనులు విచ్చుచున్నది. యెవరోశ్రీ!

విశ్వా—ఈమె అహల్యకాదూ? ఇచ్చటనున్నావేమి?

అహల్య—ఔను. నేనహల్యనే - మీరెవరు? యెరిగివున్న  
గొంతులావుండే!

విశ్వా—పోల్చగలవా! నేను విశ్వామిత్రుడను.

అహల్య—ఓహో! మీరా - సుఖవిశ్వామిత్రులు. సందేహం లేదు. మళ్ళీ యిలావచ్చావేం?

విశ్వా—(నవ్వుచు) అతిథులము.

అహల్య—(శతాయించునట్లుతలనూపి) అతిథులు? అతిథులుగా అమావాశ్యలున్నా ఎవరికి అతిథులు? మగవాళ్ళివ్వాలి. ఆడుదాన్నొక్కరైతే ఉన్నాను. నోండు. పొండు. అతిథులమనియే వత్తురు.

విశ్వా—ఇదియేమి విపరీతము? ఎన్నడును ఇట్లాడియుండజేడేమున్నన్న సుకుమార లజ్జాభంగిమము లేమైపోయినవి? ఆమందహాస చంద్రిక లేమై పోయినవి? ఎండ, చాన, ఆకలి, దప్పి, నిద్ర, విశ్రాంతి, యేమియులేక మట్టిమై తనవు శిలాసదృశమై పోయినదే.

అహల్య—చాలు నీవర్ణన! నీచుననుకొనకనుకొన్నావు? అవన్నీ నట్టి పోయినా యీకట్టికి. ఈనర్జనాచార్యులలో కూడా నన్నెందుకు వేధిస్తారు? మీయెవ్వోనుఖానీ! పనికిరాను. చిల్లిగవ్వవిలునై నా నాచర్తలేదు మీకివ్వాలంటు మునుపెప్పుడైనా మీరు ఋషీశ్వరులని గౌరవించినా వెర్రిదానై గౌరవించుంటాను. ఇహనిప్పుడింత పినరై నాలేదు. పొండిపొండి మీపోకిళ్ళకి పోగాలంరానూ.

విశ్వా—ఏమమ్మా - నాదోషమేమి?

అహల్య—దోషమా, యింకాసిగ్గులేక యేందోషమని అడుగుతున్నారా? అంతోదోషమే. మగపిడలంతావకటే -

పచ్చనిశీలవృక్షానికీ చీడపేలందుకు సృష్టించేడో భగ  
వంతుడు - మీరూ ఋషులమన్నానరే - సన్యాసుల  
మన్నానరే - ఇక మోసపోను - మీరూ మీనేమా  
లున్నూ - నేనెరుగుదును. అతిథులట - యతులట.  
మీయెత్తులునమ్మి మతిబోగొట్టుకొనే వెర్రివాళ్ళెవళ్ళూ  
లేరిక్కడ. చాలు చాలు అంతామోసమే—

విశ్వా—అహల్యా! మేము నిన్నిపుడు మోసగించుటకు  
రా లేదు.

అహల్య—ఇహచాలు. వెళ్ళండి. మీమగవారిని నమ్మడ  
మెట్లు? ఆజాగ్రత్తనున్న అబూలకుత్తులు త్వరితగలరు  
భక్తిన్నేహములను ఎశువాంఛకు బలిచేయగలరు.  
ఆచారపక్షఘట్టనలతో అనురాగహృదయకు సుమాలను  
నలిపివేయగలరు. ఆకొన్న నోట అగ్గిని - దాహమన్న  
గొంతులో హాలాహలమును బహునేర్పుగా పోయ  
గలరు. మీమగవారుచేచేతుల చేయలేని ద్రోహమే  
ముంది?

రాముడు—బాగుబాగు. వెర్రివాగుల తపస్వినీ - పురుష  
ప్రకృతియన్న నింతటి యనన్యముందితివా? నీతిర  
స్కృతహృదయవేదన విమర్శరాజ్ఞానదీపము నార్పియే  
వైచినదే!

చ. బహువిధవాసనా వ్యసనవాయుతరంగిత జీవితమునందు  
హితముగా గనంబడిన దూషితరక్తికి చిక్కి చూచనా

రహితముగా చరించియలప్రాక్ష్యమనుష్కృతినిన్ ; లంఘనే  
 డహితమటన్న తప్పునదె యందుకుమారుపాసర్యకుండినన్.  
 దుష్కార్యము లన్నిటికీ ప్రాయశ్చిత్తములున్నవి.  
 లక్ష్మ—అమ్మా. పరిణామము విచుర్నించుకొనక ప్రారంభించి  
 నప్పుడు ఏమగును.

గీ. సులభమనియెదుటి ముషిడిని పలచితైచ్చి  
 నాటి యవివేకమున పెంచినావు నేను  
 తీయచూమిడి పండ్లీయదేనుటంచు  
 వెగటుపడి విధితోనేల జగడమాడ?

రాముడు—అమ్మా! తప్పుచేయుట యెల్లరకున్నదే. పెద్దలుం  
 చిన నీయములోని యాంతర్యమెగుంగ నేరికి చెడుగునకే  
 చేయిచాచుట యెనరిలోపము. ఈమూసెనిక ప్రవృత్తుల  
 నిగ్రహించుటలో నెంతేని మెలకువతో ప్రవర్తించు  
 నలయును.

చ. వయసనుపూతతో ప్రణయ వాసనలుప్పటిలంగ దానికీల  
 ద్రియములుతోడు కూడికడు తీవ్రతతో చెలరేగు నాదనీ  
 నియమములేని వెల్లువలు నిల్కడకొల్పడి నాశనమౌను ఈ  
 లయపరిణామమార్గము తొలంగకపోవుట గోకగోపమే.

లక్ష్మ—ఓయమ్మా.

చ. జగమున జన్మగాంచుటన చల్లగమెత్తని పూలపాన్పుపై  
 నగడినుఖంపగాదు పృథునిర్మల శీలము కాచుకొంటకై  
 తెగపడి పోరగావలయు ధీరతతో నదివర్గయుక్తి నే  
 ర్పుగ నెదిరించికాచు కొనబోలును ధర్మమువీడచెల్లుచే.

అహల్య—(కనులెత్తి దీనముగ) అబ్బ! యేమయ్యా యిదియబలలకు సాధ్యమా. ఆడుదానను నాకంతటి శక్తియుండవలదా?

రాముడు—నెత్రితల్లీ నీవేశక్తివి. నీకుశక్తియుండుటేమి. లేకుండుటేమి. సకల ప్రకృతికిని మాతృ శక్తివైన నీవేశక్తిలేదని యూరకున్న భావిస్తుష్టియంతయు భగ్నమైపోదా? సత్కర్మకై నను దుష్కర్మకై నను శక్తి యొక్కటియే ఆశక్తి యెట్టి కర్మాన క్తమగునో తదనుగుణమగు ఫలమేకలుగును. కాని యిప్పుడు ముఖ్యముగ గావలసినది శక్తిగాదు. ఇచ్చ - ఆసక్తి. అది సత్కర్మలకున్ముఖత చెందవలెను.

మ. చెలువానీపశువాసనా కలుషహృత్తేత్రంబు పశ్చాత్తప్తో  
జ్వలప్రక్రియగాల్చి వైచి తిరుగ్గ సత్కర్మబీజంబులన్  
వెలయన్నాటము నీచునోవిభు కృపాదీక్షా సుధాపృష్టితో  
గలుగన్గల్గు నితోధిక ప్రగతిసాకల్యంబుగా నీపయిన్.

అ-ఇప్పుడది సాధ్యమేసయ్యా? నాతండ్రి యేమయ్యా నీయుపదేశమాధుర్యము నీవు మానవమాత్రుడవుగా గన్పడవు. దేవుడవు - నీయమృతవాక్కులకు నాయాశాలత పల్లవించినది. కాని, పురుషోత్తమా, నిందాప్రమాదమున నిట్టై మల్లి నాటితినే - యీమరుభూమిలోనిది వర్ధిల్లుటకు నీరేది - విస్తరిలుటకు విశాలతయేదీ - నీదివ్య పదస్పర్శ నా శిథిలహృదయతంతులకు జీవమిచ్చినది.



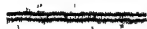
నీజ్ఞానబోధ నాపాపతిమిరమును పట్టపగలుచేసినది.  
నీసత్యనిర్వచనము నిజముగ సత్యాక్షిము. విశ్వామిత్రా!  
యీజ్ఞానఫలమూర్తి యెవ్వరయ్యా?

రాముడు—నేను రాముడను. యీతడు నానోదరుడు లక్ష్మి  
గారు. దశరథపుత్రులము.

అహో—రామచంద్రమూర్తి నీవేనాదైవముచ.య్యో! ఆహా  
యిక తరించగలను అను సన్నిహిత సన్నాహించుచున్నది.  
'హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే'  
విశ్వామిత్రముని సత్తనూ! యిట్టి జ్ఞానరత్నములుకల  
వాడటయ్యా దశరథుడు ఆరామ సన్ను బెర్లించుట  
కంటివి సట్టి శాశ్వరాశ్శేషా యనుకొంటిని. రామా  
సన్నాశీర్వాదింపుము. రక్షించుముతంద్రీ. ఆహా యిప్పు  
టికి ధన్యను- దేవతలారా సన్నునుగ్రహించి యాతిధ్య  
మంగీకరింపరా?

రాముడు—పుణ్యమయీ, నీభక్తివిశ్వాసములకు పరితృప్తుల  
మైతిమి. నీహర్షికాదరము మాకానందపుమిదుగూర్చి  
సని. (నిష్క్రమింతురు.)

(తె ర వ డు ను.)



# పా పా చీ



పంచమాంకము—ఒకటవ రంగము.



[ఇంద్రలోకమున ఏకాంతమంగిరము.]

-(విష్ణుడై పచారుచేయుచు) అబ్బా, యెంతటి ఘోర  
పరిణామము! ఇచ్చగొలుపుననుకొన్న యచ్చరల  
సృష్టగానాదికములు నామత్సరమునులికింపుచున్నవే.

సీ. మానభగ్నతపస్వినితాంత కృధాగ్ని  
కణములో యనదీపగణముమండు  
శీలాపహృతముని సింహినీగర్జితా  
రవములో యనగానరవములడరు  
వంచితకామినీ ప్రళయబైరవతాండ  
గతులో యనగనృత్యగతులు దనరె  
ప్రహసితప్రణయినీ పైరదావాసలో  
ద్దూమమోయన నగరుధూమమడరె.

అట్లూ—

గీ. వికటప్రతిహింస నార్భటీ విఘ్నవిషమ  
కఠినశిక్షాప్రకాండ సంఘటితచటుల

యాతనాప్రోతమై బ్రతుకవశమయ్యె

అకట అమరత్వమే నేడ నర్థమయ్యె.

పరాత్పరా క్షమింపవా? కల్ల. నీళ్ల నేమగును? క్షమనర్హ  
స్వమును ఆగౌతముని యాధీనమైపోయినది. నీకు  
మిగిలినది శూన్యమే.

మ. అకటా నాయపరాధ దుష్ఫలితమూహితీతనర్హంగ తా  
సక దావాగ్నివడిన్ దహించె కరుణాపారీణ నీదివ్య సా  
త్వికతత్వామృతవృష్టిగాక నికశాంఠిన్ గూర్చునేయాషధం  
బు? కరంబెత్తి నమస్కరింతు దయతోబ్రోవంగ దేశాతమా!  
అనుగ్రహింపుము - నాయహంకారము బుగ్గియైనది. రాజనము  
చల్లారినది. నీనిష్కళంకజీవనప్రశాంత దీప్తులలో కడ  
గండ్లగడచి మననిమ్ము—

(నేపథ్యమున దేవారికుడు)

ప్రభూ! మహారాజ్ఞ శచీ దేవిగారు దయచేయుచున్నారు.

ఇం—(సంభాళించుకొని) దేవీ రమ్ము - రమ్ము.

శచి—అనుగ్రహించి - యవల తొలగుడు.

ఇం—దేవీ! ఇటేగాదా! వచ్చుచున్నది? రమ్ము.

శచి—చాలును. నాదోవనుండరాదు. తొలగవలయును.

నీచమానవ సంపర్కకలుషితులకు పవిత్రపులోమ  
సంతతి పేరుత్తుట కర్హతలేదు.

ఇం—దేవీ నీచమానవులేమి? నే నొనంగితిని యమరత్వము,  
ఇప్పుడామె అనువమదివ్య సుందర సుధాంశమయూఖము.

శచి—చాలును. అమరత్వమంత సులభముగాదు. మీరిచ్చినంత మాత్రమున వచ్చునదిగాదు. చచ్చిననురాదు.

ఇం—ప్రియే నామాట పూర్తిగ వనవలయును. ఆ...

శచి—చాలును విననక్కరలేదు. ఆమెకు వచ్చినదిలేదు. మీరిచ్చుటచేత. గానిమీసీచపశుప్రవృత్తియు అతృప్తలాలనయు మీకుమానుషత్వమిచ్చి యధమపదమున నిల్పినది. ఇదిమాత్రము మీకువచ్చినది. (నిష్క్ర)

ఇం—ఔరా పోయినది. సర్వమును బూడిదలో నొలికిపోయినది. విశ్వామిత్రా! నాయాశశే కెత్తించితిగిగాని నీవు మాత్రము సఫలత గనగలిగితివా. మదనా నీయువదేశము పెడచెవినిడి యధికారమదమున చెడనడచినదాని ఫల మనుభవించి తీరవలసినదేనా.

అయ్యో! ఆ. వె. తగనిలోకనింద తనువువిసీరమై  
నిశిత వేదురందు నిలుసనయ్యె  
ఎదురెవ్వరిని అమాయకురాలి చెరచిన  
తులువకిట్టిశిక్ష కలుగ దగదె.

అయ్యయ్యో!

ప్రీత్రపలుజ్జగించి పశుప్రవృత్తికి లొంగి కులాంగనన్ సుభా  
పాత్రగవాడు కొంటి శుచిపాత్రత గోల్పడినింద్య భాగిసీ  
నేత్రుడనైతి లోకములు నిత్యము నన్ గనినింద నేయవే  
పాత్రకళంకపంకమెడ బాయదు నాకిక భద్రమున్నదే!

తెరపడును.

పంచమాంకము—గెండవ గంగము.

[మిథిలానగరవీధియందు త్రోవకు నడుచుగానిలచి]

అహల్య—నాధుడంగీకరించును. నన్ను మన్నించి ప్రేమించును  
సహజగంభీరరాగ మొలుకపలుకరించును. నేనే హామ్యుతో  
వృష్టితో కటాక్షించును. (క్షణమాలోచించి) నట్లే  
భ్రమ. లోకమనుగ్రహించదు - శాస్త్రములు సమ్మ  
తించినను - ఆచారములాదరింపవు - (మరల నాలో  
చించి) ఆ - లోకులసమ్మతి నాకేల? నామనః ప్రభుని  
సమ్మతి, నానాధుని సమాధానము - క్షమించుమని  
వేడుకొందును. నారామదేవుని దివ్యవాణి వీణాగ్గుం  
కారమువలె మరల వినిపించుచున్నది. శ్వాసమున్నంత  
వరకును ఆశయుండును. సశయమేల? పరమాత్మా -  
రామచంద్రా పాహిమాం - హరేరామ హరేరామ -  
రామరామ హరేహరే.

[బాటసారులు ప్రవేశం.]

1వ బాట—లే, లే, దోవకడ్డంగా లే.

అహల్య—(కొంతప్రక్కకు తొలగును.)

2వ బాట—మధ్యను నిలబడ్డావేమిటి అడ్డంగా....

అహల్య—(మరికొంత ప్రక్కకు తొలగును. ఒక ముసలిది  
పండ్లగంపతో ప్రవేశించి పరాకుగా అహల్యను  
తాను గంప తిడుటబట్టిపోవును.)

ముసలిది—ఆళి - నీధీమామండా! శనిలాగు దాపురించావేమి  
కండ్లగుపడవూ.

అహల్య—అమ్మా! కోపగించకు. నీపండ్లనుకూడదీసి మరల  
గంపలోపెట్టెదనులే - (పండ్లన్నియు గంపకెత్తి -  
ముసలియామె తలకెత్త యామెపోవును.)

మరియొక బాటసారి—ఇదే. దశరథమహారాజు ప్రక్కన గౌత  
ముడు. అడుగో చూడరా. అటుచూస్తావేమి?

2 వ బాట—చూస్తూ - దానికేమిగాని ముసలిది యుత్సవం  
చూస్తూ పరాకున పిచ్చిదానిపైబడి పండ్లగంప తిరగ  
బోనుకొని - కళ్ళగుడడవా నీకని యెదురుతిరిగి గడ  
మాయించుతుంది. చూశావా? (నిష్క్రమించును.)

అహల్య—నానాధుడట - నాభాగ్యము పండించిది. రాముని  
వాక్యమే సత్యము - సత్యమే రామదేవుడు - రామ  
చంద్రా! నీమంగళవిధానమే సాగనిమ్ము.

[చిరంజీవి ప్రవేశించును.]

మేందులమారి - మాయముండ - ప్రాణంవిసిగిపోతుంది -  
భూతాన్ని తరిమినట్లు రోజూ తరుముతుండడంతోనే  
సరిపోతుందినాపని - అబ్బ! యెన్నితిట్లుతిట్టినా -  
కొండమీద వాసపడినట్లు లెక్కచేయదుగదా - నవ్వు  
తుంది - గొడ్డునుబాదినట్లు బాదినా కంటిలోనీటి  
చుక్కేనారాదు - బ్రతిమూలుతుంది. బెర్లిస్తుంది.  
(కూర్చుండి చెమటారకొంగుతో వినరుకొనుచు) హరి

భగవంతా! మగవాడినన్న యిలా తగులాటంతో  
 నింత తగలబడిపోతే నింకెలాగు? ఈపీడ నన్ను వదిలే  
 టల్లులేదు - కికారణ్యములో నదిలేదాను - అంతలేని  
 ఎడారులలో : అగువడకుండా అయిపులేకుండా తప్పు  
 కున్నా - కైలాసపర్వతపుకోసలో తిక్తమకలబెట్టి -  
 ఎల్లాగో మరి కనబడకండా నరుగెత్తుకొచ్చా - చచ్చి  
 నున్నమై - అతలాకుతలమై రోజుకుంటూ శుభం గదా  
 చూతామని వచ్చానే సరాసరి - తగనిరోగం తలకి  
 చుట్టుకొనికూడాను - నిక్కుమాలిసనిద్ర - సంధ్యవేళ  
 చిన్నిరోగమగతవలె కళ్ళకు కప్పింది. సాన్నాయివలెనే  
 నున్నితంగా పాట వినవచ్చింది. కలలోగాదుకాని  
 మెలకువతో చూచుకొని కళ్ళజ్వెలిప్పారేనరికింకేముంది.  
 మళ్ళీ ప్రత్యక్షం తలవద్ద వినరతూను - అదంతా సేవే  
 నట. దీనిసేవ దిబ్బలుగాను - నాకు చేసే యీసేవ  
 ఆదేవుడికే దగలబెట్టగూడదూ తరించిపోనుకదా,  
 నన్నుపట్టుకు యేడవకపోతే (లేచి నిలువబడి) పోతా.  
 లేకపోతే ముహూర్తం మిగిలిపోతుందోయేమో!  
 నిజంగా యీప్రేమ - నోటిమాటలలోనూ - పుస్త  
 కాల్లోను - కవులభావాలలోను వుండిపోయిందిగాని  
 మనుష్యులకేపుట్టితే ప్రమాదమే - ప్రమాదమేకాదు  
 ప్రళయమే - చచ్చినాపోదు. పోక పోవడమంటుండ  
 పోతుంటుంది. గురువుగారుచెప్పిన కలికాలమెప్పు

చొస్తుందోగాని మహాబాగుండును. మతిపోయేమజాలు  
ఆకర్షించే అందాలు - యదార్థమైనవాటికి అడ్డదిడ్డ  
మైన వ్యాఖ్యానాలు వొస్తాయట. అప్పుడింక జన్మ  
పతివ్రతలుండరు. పుష్కరపతివ్రతలూ, మాసపతి  
వ్రతలూ, పక్షపతివ్రతలూ, కడకు దినపతివ్రతలూ  
వుండినా అది ఘర్వాలేదు. బ్రతగొచ్చును - కాని  
నాకు పిచ్చెత్తిపోతున్నాది - వేగము పోతా. కాని  
మళ్ళీ వొస్తున్నాదేమిటి చెప్పా! ఏమో యెందుకేనా  
మంచిది పరిగెత్తిపోతా— (నిష్క్రమించును.

తెరపడును.

పంచమాంకము—నూడవ రంగము.

జనకుని యాస్థానమంటపమున ఏకాంతముగ.]

గాత—అహా! జన్మసార్థకమైనది. రాముడు నిజముగ జగదాశ  
రాముడే.

సకలజగజ్జనజీవనదాయీ నిఖిలనయన సుఖదాయీ  
పూర్ణజలధరశ్యామలభాయీ రామమూర్తికే సుహాయీ  
జ్ఞాననిధీజనకరాజపుత్రీ ఘనగతవిద్యుద్ధాత్రీ  
హాయిహాయి దాంపత్యవిధాయీ అదిర్లీయ చతురాయితా.



ఉ. జీవులకెల్ల జీవమిడు జీవనదాత వినీల మేఘుడీ  
 జీవనదాతయున్ ప్రజకు జీవనమిచ్చుట తెల్పబోలునా  
 శ్రావణవారి వాహశుభ శ్యామలనర్ణము దుందుభిస్సనంబా  
 నవమోహనాంగునకు నాతియగున్ జనకాత్మ జాతయున్.

[అహల్య పాడుకొనుచు]

పలికింపవా హృదయవీణ

పతితదీనావనా నాప్రాణనాథా ||పలికి||

కలుషమై తృప్తదిని కళమాసి శిథిలమై

కలగిపోయినస్థాయి మెలపుతో శృతిచేసి ||పలికి||

నీదయారసముతో పోగ్రోలుమా మకిలి

రాదొ నీనహజానురాగమున తొలిపలుకు ||పలి||

స్వరములొలికేవీణ వల్లవించు విపంచి

వంచినపబడి మూలత్రెస్సిపోయినతీవె ||పలి||

నీమృదుస్పర్శనల నిత్యసుధ చిలుకునిది

ఈమృషాజగతిలో నెల్లరికినింపుగా ||పలి||

గౌత—ఆహా! దౌర్భాగ్యజీవి! నాజీవితార్థము అసంపూర్ణమై  
 పోయెనే యెంతటి దుర్గతి!

అహల్య—ప్రభూ దుర్గతిగాదు. ఉచితగతియే.

గౌత—ప్రేయసీ!

అహల్య—(ఉత్సాహముతో) ప్రేయసి! నాబ్రతునకింకను అంత  
 ఊత్రము మిగిలినది. నాజన్మకంతపాటి భాగ్యమా!  
 ప్రభూక్షమించుము. అనర్హును. ఇంతవరకును మోస  
 పోయితిని. పకలజగజ్జేగీయమాన నిర్మలప్రేమావంద

మయ దీపకలికను నేకరించుకొనలేకపోతిని. నీనత్వగుణ  
మహత్వమును తెలుసుకొనలేక పోయితిని. నీశాంతరస  
ప్రభావమును చూచుకొనలేకపోతిని. నీబ్రహ్మపదార్థ  
మును హితవు చేసుకొనలేకపోతిని. (పాదములపై బడి)  
ప్రభూ క్షమించుము. హరేరామ హరేరామ రామ  
రామ హరేహరే. ప్రభూ పోల్చితిరా?

[విశ్వామిత్రుడు ప్రవేశించును]

గౌత—ప్రాణేశ్వరీ పోల్చితిని.

అహల్య—లేదు ప్రభూ పోల్చలేదు. పోల్చియేయున్న కోపా  
గ్నిలో మాడియేయుండును. శిక్షాస్ఫూర్తిలో శిథి  
లమై పోయియే యుండును. మధురప్రేమరసపూర్ణ  
ముగా నిట్లాశ్వాసింపరు. అనురాగముతో ఆహ్వా  
నింపరు.

గౌత—అహల్య—

అహల్య—కాదు. అహల్యకాదు. మొండిమొరడు. సిగ్గుమా  
లినబండ. సర్వవైతన్యమును చచ్చిన చాపరాయి.  
పాపాణి అమృతమయుడైన ఆత్మనాథుని తెలుసుకొన  
లేని జ్ఞానశూన్యహీన కఠినపాపాణి. ప్రకృతి విరుద్ధ  
ముగకన్న కొడుకును కాముక వ్యాపార స్వేచ్ఛకు కడ  
ముట్టింప జంకెరుంగని హృదయపాపాణి. నాచరిత్రప్రతి  
పక్షియు మహాహేయదుష్టనికృష్టపాపపుంజపదము.

లతో పై శాచిక విపాసాపీడితరక్తరంజితాక్షిరములతో  
నరకఘట్టములతో నిండియున్నది. ఆలకింపడు.

గాత—వలదహల్యా! వలదు. సర్వము నెరుంగుదును. అయ్యో  
పతితప్రియారా! నీవాడినమోము పీడసోకినతనువు  
పాతుకొనిపోయిన కనులు, మిగిలిన దుమ్ములును చాటు  
చునే యున్నవి.

అహల్య—ప్రభూ! తెలిసినది. నీక్షమాసంపత్తిలోని తీక్షణత  
నీకరుణామయ ప్రకృతిలోని కాశిన్యముకంటె నిరంతర  
నరకయాతనయే నాకుమేలు. ఆనరకమే భరించగలను  
గాని యీకూలంకమానురాగము భరింపలేను. నాకు  
మరణమేమేలు. కాని ముందుగా క్షమించుము.  
అయ్యో - అమృతభాండ మనుకొని దూకినదగ్నికుండ  
మైనది. కాకున్న శపించినిర్జింపవలసిన నన్ను నికృష్టను  
దయ జూచుటేమి! జ్ఞానశూన్యమగు నీపశువును  
ఆదరించుటేమి? నాకు వలదు. క్షమించుము. మర  
ణింతును.

విశ్వా—క్షమయట! క్షమ. గాతమా. ఇదుగో! ఏ స్త్రీసంఘ  
నియమము లుల్లంఘించి సంసారమూలమగు దాంపత్య  
లతను మొదలంబు తెగగోయునో. అట్టిది, తల్లియే  
యగుకాక. పిల్లయే కావచ్చును. శిక్షాస్మృతి ననుస  
రించి శిక్షింపబడవలసినదే. క్షమింపవీలులేదు.

గౌత—తాపసేంద్రా. తొందరపడకుము. మన మెవరమో మొదట యోచించుకొనుము. మానవులము. నిందా ప్రమాదనరకమున నిలచిన నరులము. ప్రాక్షనకర్మ వశమున కర్తవ్యమున మరచియో అనివార్య అనందర్థముల బలిమినో అపమార్గమునబడిన తెలివితక్కువ వారిని కనికరించి, బుద్ధిగరపి సన్మార్గమునకు తేవలయునేగాని శిక్షించుటకు మనమెవరము? న్యాయవిచారణకు మనమెంతటి విజ్ఞానులము? నిందానిరూపణకు మనదెంతటి నిర్దుష్టజీవిక? చూడు—

ఉ. ఖర్వము, గుర్వనంచనక కన్పడునర్వము తానయాచునీ  
ఉర్విపయశ్శిఖానిలనభోంతరబాహ్య విరాట్స్వరూపుడై  
సర్వభవాండ కర్మలకు సాక్షిగనుండునసంతశక్తి ఆ  
సర్వనియంతకే తగు విచారణసేయగ శిక్షచేయగాన్.

అహల్యా—రమ్ము పొరపాటు సర్వులకును సహజమే.

గీ. వ్యప్తిరూపకమైన ప్రపంచమందు  
శంకయును పొరపాటును సంభవంబు  
వ్యప్తిసర్వసమిప్తి ఈశ్వరుడొకండై  
పొరపడకయుండు సర్వసంపూర్ణుడగుట.

మరియు—

శా. దైవీసంపదమైన సత్వకరుణాతత్వంబై యావత్ జగ  
జ్జీవానీక భవస్థితి ప్రళయముల్నేయన్ సమర్థంబు ఆ

దేవాంశంబెక్షమాగుణాఖ్య నరునిన్ దేవుంబొనర్చున్ క్షమా  
భావంబున్ విడనాడియాసురతత్రోవన్ బోవగా భద్రమే.

బేలా. నాహృదయపంజరమున భద్రతను గుర్తింపనేరక బాహ్య  
ప్రపంచానుభవము బావుకొందమని పరువెత్తితిని పలుగు  
పులుగు పడదన్నినది. హృదయమెంత చిడికిపోయినది!

క. అరలేని నాహృదయశం

జరమును నీకొరకెగా యొసంగితి నీ న

క్కరమాని పారినను నీ

కొరకై నదదెప్పుడైన కొనవచ్చుగదా.

తిరిగివచ్చితివి. పంజరము విరుగలేదు. అని నీయిరవే. తిరుగ  
యేలుకొనుము. కోలుకొనుము. నాకేల. యెల్లరిశాం  
తియే నాయాశయము.

విశ్వా-అబ్బా యింతటి నిర్లిప్తతయే. అసాధ్యము. అని  
మాపవత్వమే యిది.

మ. వశమే యీయతిలోక సాత్వికస్వభావం బెన్న మాబొంట్లకీ  
దృశనిర్లిప్తత, బొందరానియదే హేదివ్యప్రభావాధ్య! జ్ఞాన  
శక్తి! మాయాహమెల్ల గ్రంథే మునిమిన్నా నీకుజోహారు త్వా  
దృశభూదేవపదార్థాతస్మరీయు గాదే బ్రహ్మతేజంబిలన్.

జనకరాజేంద్రా! ఓడితిని—

గీ. సహజసత్వగుణప్రభాసహిత బ్రహ్మ  
పదవిశిష్టతమాదృశవశముగాదు

నిజముతద్ధారవార్హతనెగడ బ్రాహ్మ  
ణులకెచ్చెల్లును చెల్లదన్యులకు తలప.

అహల్య—దయాస్వరూపా - క్షమాసముధా - వైరాగ్యనిధి  
పరార్థభాండారమా - స్త్రీలు మాయామయలు, చం  
చల ప్రకృతలు - అజ్ఞాన తమస్వభావలు - మిథ్యా  
జాలములు. కేవలము పరమేశ్వరమూర్తులకంటిన  
మాయాచ్ఛాదనములు యెంతక్రమ్ముకొన్నను, యెంత  
విడంబించినను - యెంతపరివర్తనమందినను పురుషుని  
యిచ్ఛావశతే. పురుషుడేనియంత. ఆతడే ప్రభువు.  
స్త్రీనీడవలె నాతని ననునరింపవలసిన దేగాని ప్రాధాన్యత  
వహింపవలదు. ఇది సత్యము, ధృవము, నిశ్చయము.

జనకుడు—ఓహో! ధన్యోస్మి! స్వర్గపదమీభూతలమందే కను  
చున్నాను. అమరత్వమెంత? అమరాధీశత్వమెంత?

మ. అమరాధీశపదమ్ము కేవలముతేజాభానబింబంబె గా  
తమజ్ఞానార్క సమీపమందు వెలుగొందన్లేదు ఈధన్యుతో  
నమకాలీనుడనై నసుకృతమె నాజన్మంబుకున్చాలు మి  
త్రమ యోకాశిక! జన్మజన్మముల నిద్రాణంబువీడెన్గదా!

విశ్వా—సీ. కూరుడై చోరుడై దారులంగొట్టు' ప్పా  
పారిసత్వగుణప్రచారకునిగ

చిరం—సౌఖ్యీల్యపదమ్ముకే జన్మవిరోధియా  
జారిణిన్ శుద్ధసంసారిణినిగ

మాధురి—పతితపశ్చాత్తాప పరితప్తపాపియై  
ఆదర్శవనితాశిఖామణినిగ

అహల్య—వరకు వేదిస్పర్శ భాగ్యంబుననుహా  
మపరంజిగామాన్సునంది వెలుగ

జనకుడు—కంటిమీధన్యు సంసగ్గతనభళిర  
ప్రథితవిఖ్యాతమయ్యెనీ భరతమాత  
ఘనుల సత్వగుణానంద ధనులనితము  
కాంచి శుభసంపదలమెండుగాంచుగాత.

[అందరును కలసి—]

సత్వమూర్తి గౌతమముని చంద్రునకు జోహార్  
సత్వరూపుడైన రామచంద్రునకు జోహార్  
సత్వగుణులు భరతమాతృ సంతతికి జోహార్  
సత్వసూత్రములగణించు జగములకు జోహార్.

స్వస్తిప్రజాభ్య: పరిపాలయంతామ్  
న్యాయేనమాగ్నేణ మహీంనుసీశాం  
గోబ్రాహ్మణేభ్యశ్శుభమస్తు నిత్యం  
లోకానమస్తాన స్సుఖినోభవంతం.

సంపూర్ణము.

● శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల గ్రంథములు ●

రు. అ.		రు. అ.	
నాటకములు.		ఏలామహాత్మ్యము	0 8
పాండవ జననము	1 0	లక్ష్మణాపరిణయము	0 12
పాండవరాజసూయము	0 6	శ్రీనివాసవిలాసము	1 8
పాండవప్రవాసము	1 4	బుద్ధచరిత్రము	2 0
పాండవఉద్యోగము	1 12	గోదేవి	1 0
బైండు	2 0	పత్రినత	1 0
పాండవవిజయము	1 12	లఘుకావ్యములు	
పాండవఅశ్వమేధము	1 8	రసికానందము	0 3
మృచ్ఛకటికము (గ్లేజు)	2 0	శనిగ్రహము	0 3
డిటా (బాదామి)	1 12	శుకరంభా సంవాదము	0 5
ఎడ్వర్డుపట్టాభిషేకము	1 0	భారతవిశేషములు	0 5
సండిశరాజము	1 0	పురశ్చరణము	0 5
వ్యసనవిజయము	1 0	శృంగలాశృంగీకరణము	0 6
ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నము	1 0	కాళికానిష్ఠాశ్రమాల	
సుకన్య	0 6	(సంస్కృతము)	0 4
అనర్ఘనారదము	0 8	కాళికాష్టకం ,,	0 8
దంభవామనము	0 8	కామేశ్వరీ శతకము	0 4
ప్రబంధములు.		ఆరోగ్య కామేశ్వరి	0 4
శ్రవణానందఘ్న (గ్లేజు)	1 12	ఆరోగ్య భాస్కరస్తవము	0 4
పోణిగృహీత	1 4	మృత్యుంజయస్తవము	0 4

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర ఐబ్లికేషన్సు, రాజమండ్రి.



	గు. అ.		గు. అ.
వైరాగ్య శతకము	0 4	గీతము	1 భా॥ 1 8
పాశుపతము	0 4	„	2 భా॥ 1 0
సాభాగ్య కామేశ్వరి	0 12	„	3 భా॥ 0 12
కలగూరగంప	1 0	„	4 భా॥ 0 12
వ చ న ము లు		పూర్వహాగిశ్చంద్రచరిత్ర	1 8
హర్ష చరిత్రము	1 0	శివస్తోత్రము	0 4
విక్రమాంక దేవచరిత్రము	1 4	షష్టి పూర్తి	0 4
చంద్రప్రభు చరిత్రము	1 4	నమశ్శివాయస్తోత్రం	0 4
సారస్వత విమర్శలు	1 4	విక్రమచెళ్ళసిళ్ళ	0 6
కాశీయాత్ర	0 6	శతావధానసారము	1 4
పల్లెటూళ్ళ పట్టుదలలు	0 6	లక్ష్మీనరసామర శతావ	
నానారాజ సందర్శనం	3 0	ధానం	0 4
దేవీభాగవతం 1,2 భా॥	15 0	గుంటూగుసీమ	1 భా॥ 1 8
కవిత్వమంటే ఏమిటి	0 3	„	2 భా॥ 1 8
జయంతి	0 8	„	3 భా॥ 0 12

— వలయుచును —

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్సు

డి వా క ర్ల బ్ర హ్మ నం దం

గవర్నమెంటు ప్రెసింగు కారితీలైన, రాజమండ్రి.

